

壮族扁担文化走进小学音乐课堂的实践探索研究

曾姬

(南宁市江北小学, 广西 南宁 530005)

[摘要] 壮族扁担舞作为壮族非物质文化遗产的重要载体, 浓缩了稻作文明的集体记忆与民族智慧, 其节奏明快、动作朴实、形式活泼, 具有显著的教育转化潜力。本研究以南宁市江北小学为实践基地, 通过为期三年的系统化探索, 深入剖析了将壮族扁担文化系统融入小学音乐课堂的价值意蕴、现实瓶颈与破解之道。研究发现, 通过构建“文化认知奠基、技能学习固本、创新表达升华”的三位一体教学模式, 能够有效纾解师资素养不足、课程资源短缺、学生兴趣低迷、评价体系失准等核心困境。实践成效显示, 该路径不仅显著提升了学生的节奏感、协作力与创新思维, 更在深层次上筑牢了学生的民族文化认同与自信。基于此, 本文提出未来应着力构建区域教研共同体、开发集成化数字资源库、健全校地协同长效机制, 以推动此类民族传统文化在基础教育阶段实现从“进校园”到“活校园”的系统性、生态化传承。

[关键词] 壮族扁担文化; 小学音乐教育; 民族文化传承; 教学实践创新; 美育路径

Exploratory Research on the Practice of Introducing Zhuang Baidan

Culture into Primary School Music Classrooms

Ji Zeng

Nanning Jiangbei Primary School, Nanning 530005, Guangxi Zhuang Autonomous Region, China

Abstract: As an important carrier of Zhuang ethnic group's intangible cultural heritage, the Zhuang pole dance encapsulates the collective memory and ethnic wisdom of rice culture. With its lively rhythm, simple movements, and vivid form, it possesses significant potential for educational transformation. This study, based on a three-year systematic exploration at Jiangbei Primary School in Nanning City, deeply analyzes the value implications, practical bottlenecks, and solutions for integrating the Zhuang pole dance culture system into primary school music classrooms. The research finds that by constructing a trinity teaching model of “cultural cognition foundation, skill learning consolidation, and innovative expression sublimation,” it is possible to effectively alleviate core difficulties such as insufficient teacher qualifications, shortage of curriculum resources, low student interest, and inaccurate evaluation systems. Practical results show that this approach not only significantly enhances students' sense of rhythm, collaboration ability, and innovative thinking but also fosters a deeper sense of ethnic cultural identity and self-confidence among students. Based on this, this paper proposes that in the future, efforts should be made to build regional teaching and research communities, develop integrated digital resource libraries, and improve long-term school-local collaboration mechanisms to promote the systematic and ecological inheritance of such ethnic traditional cultures from “entering the campus” to “living in the campus” during the basic education stage.

Keywords: Zhuang Baidan Culture; primary school music education; ethnic cultural inheritance; teaching practice innovation; aesthetic education path

一、研究缘起：时代诉求、政策指向与实践探索的必然交汇

在全球文化版图深刻重塑与中华民族文化自觉日益高涨的双重背景下，如何在国民教育体系中有效传承与发展各民族优秀传统文化，已成为关乎文化安全与民族未来的大课题。壮族扁担舞，这一根植于桂西北稻作文明的民间艺术瑰宝，历经数百年演变，已从田间劳作的调剂，发展为融音乐律动、舞蹈语汇、体育精神与游戏趣味于一体的综合性文化表现形式。它不仅是对壮族人民生产生活的生动摹写，更是其乐观天性、集体意识与审美理想的集中外化。小学阶段是儿童价值观形塑与文化根脉培植的关键期。音乐课堂，作为实施审美教育、情感陶冶与文化浸润的核心场域，其使命远超单纯的技能传授，更在于启迪心灵、传承文脉。近年来，国家层面相继出台《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》等纲领性文件，旗帜鲜明地强调“加强美育熏陶”、“弘扬中华美育精神”，为传统文化进校园提供了坚实的政策依循与行动指南^[3]。将壮族扁担文化引入小学音乐课堂，正是响应国家号召、履行教育使命、赓续民族文脉的积极作为。然而，理想照进现实的过程往往布满荆棘。当前，“非遗进校园”、“传统文化进课堂”虽呼声高涨，但普遍面临“形式化”、“碎片化”、“浅表化”的困境^[1]。具体至壮族扁担文化的教学转化，则遭遇师资专业支撑薄弱、课程体系缺失、资源保障不力、学生内在动力不足、教学评价机制滞后等多重挑战。鉴于此，本研究以南宁市江北小学近三年的扎根实践为鲜活样本，综合运用课堂观察、深度访谈、问卷调查、案例分析等多元方法，旨在系统梳理实践脉络，深度剖析问题症结，进而提炼出一套行之有效、可资借鉴的实践路径与操作策略，以期为同类学校开展民族文化教育提供实证参照与理论启示。

二、价值重估：壮族扁担文化的多维教育意蕴探析

欲使传统文化在校园中生根发芽，必先深刻认知其内在价值。壮族扁担文化并非僵化的历史遗存，而是一个蕴含着历史深度、艺术丰度与教育温度的活性资源宝库。

（一）历史维度：农耕文明的活态记忆与精神图谱。

壮族扁担舞可追溯至明清，古称“打榔舞”，本质是庆祝丰收、酬谢自然的祭祀仪礼^[2]。其典型动作“扬谷”、“筛米”、“挑担”，皆为农耕场景的诗意转化与高度凝练。通过地方志牒与民间口述史的互证可知，它在传统社群中还扮演着重要的社交媒介角色，是青年男女传情达意、村落族群乐和亲的文化空间^[2]。这种将寻常生产工具升华为情感载体的创造性转化，淋漓尽致地展现了壮族人民在顺应自然、改造环境过程中所孕育的乐观主义精神与朴素生活美学。

（二）艺术维度：多元素交织的复合审美体验。

其艺术独特性体现在三个层面：节奏上，拥有2/4拍“欢快型”、3/4拍“抒情型”及复杂多变的“狂欢型”等丰富型态，每一种节奏都与特定的情感氛围与生活情境紧密勾连；动作上，极具象征意涵，“十字步”祈愿五谷丰登，“绕八字”隐喻生命轮回与族群繁衍，“前后击打”则带有驱邪纳吉的古老信仰痕迹；队形上，不仅讲究方圆菱角等几何构图之美，更模仿飞鸟翔集、游鱼嬉水等自然意象，形成动态的、富有生命力的视觉画面。三者水乳交融，共同构筑了一个完整、自洽且极具感染力的审美世界。

（三）教育维度：指向核心素养的综合性育人载体。

从现代教育理念审视，壮族扁担文化是一座育人的富矿。在认知发展层面，复杂的节奏训练能有效促进大脑左右半球协同工作，提升学生的注意力分配与反应速度；在动作技能层面，全身协调的舞蹈练习有助于发展学生的身体动觉智能、空间方位感与平衡能力；在社会性发展层面，强调默契配合的集体表演，是培养学生团队协作精神、规则意识与沟通能力的天然沙盘；在文化认同与价值观层面，通过深度参与和体验，学生能够建立起与本土文化的深层情感联结，从“知”到“情”再到“意”，逐步筑牢文化自信与民族自豪感的根基。在“五育并举”、融合育人的教育改革大潮中，扁担文化教育恰恰能够实现以美培元、以文化人、以体强身、以劳育德的综合效益，是落实立德树人根本任务的鲜活载体。

三、困境深描：实践推进中结构性矛盾的现实镜像

理想的蓝图需直面现实的沟壑。江北小学的探索历程，清晰映射出当前将类似民族艺术融入国家课程体系所普遍遭遇的深层矛盾与结构性困境。

(一) 师资之困：专业缺失与文化疏离的双重制约。

教师是文化传承的“二传手”与课堂转化的关键枢纽。然而，调查显示（以南宁市10所小学为样本），仅23%的音乐教师在校期间系统修习过民族民间音乐课程，高达67%的教师对壮族扁担舞停留在“见过但不会”的认知层面。具体到教学现场，问题凸显为三方面：一是技能短板，教师自身动作示范不规范、节奏把握不精准，导致教学起点失真；二是文化贫血，对舞蹈背后的民俗典故、祭祀内涵、地域流派差异知之甚少，教学易沦为“形似而神非”的机械模仿；三是教法僵化，大多沿袭“教师示范-学生跟练”的单一模式，缺乏基于文化情境的沉浸式设计与激发学生创造性的教学策略，课堂活力与深度不足^[4]。

(二) 资源之困：系统性供给不足与适配性缺失。

优质、适宜的教学资源是课程落地的基础保障，但现状堪忧。教材层面，国家审定教材中涉及壮族文化的内容占比微乎其微（不足5%），且多为欣赏性介绍，缺乏可操作、成体系的实践指导方案；教具层面，传统竹木扁担长度（常超1.5米）、重量（多超2公斤）均不适合小学生生理特点，存在显著安全隐患；数字化资源层面，面向基础教育、符合教学规律的微课、动画、互动课件等严重匮乏，网络上多为专业演出视频，与课堂教学需求脱节。资源短缺迫使一线教师投入大量时间精力进行“原始积累”，自制简易教具、编写零散教案，加重了工作负担，也影响了课程的系统性与科学性。

(三) 学生之困：文化代际隔阂与兴趣动力不足。

教育对象的内在接纳是成功的前提。对江北小学3-6年级学生的前期调研显示，仅28%的学生对学习扁担舞表示“很有兴趣”，42%的学生则认为其“老旧过时，不够时尚”。这种认知偏差源于多重因素冲击：一是流行文化霸权的挤压，动漫、网游、街舞、流行音乐等更具视觉听觉冲击力的文化产品占据了学生的休闲心智；二是对传统文化的刻板印象，部分学生受片面信息影响，将传统艺术简单等同于“土气”、“落后”；三是接触渠道的匮乏，多数学生缺乏在真实民俗场景中感受其魅力的机会，难以产生情感共鸣与价值认同^[4]。

(四) 实施之困：制度性安排与客观条件的多重掣肘。

即使在观念与资源部分解决后，教学实施仍面临一系列操作性难题。课时矛盾突出：国家课程方案中，小学音乐周课时通常为2节，在完成规定教学内容之余，难以系统嵌入需要持续练习的特色课程。场地空间受限：标准音乐教室约60平方米，要容纳40余名学生安全、舒展地进行队形变化与集体排练，显得捉襟见肘。安全管理压力：即便使用改良教具，集体性、有节奏的击打动作仍存在意外碰撞风险，给教师带来较大的心理与管理负担。评价导向模糊：如何超越单纯的技能考核，科学评估学生在文化理解、合作精神、创新意识等方面的成长，缺乏成熟、可操作的评价工具与机制，使得教学效果难以准确衡量与持续改进^[4]。

四、路径创生：系统性破解困境的“江北小学方案”

针对上述困境，江北小学没有停留于抱怨，而是开展了一场立足校本、系统设计、多方协同的教育创新实践，逐步形成了一套较为完整的解决方案。

(一) 师资赋能：构建“三位一体”的素养提升体系。

打破教师“不会教、教不深”的困局，关键在于系统化、立体化的专业支持。学校探索出“理论研修+技能实训+文化浸润”三维融合的培养模式。理论研修层面，与广西民族大学建立稳定合作，开设“壮族文化艺术专题研修班”，系统学习壮族历史、民俗、艺术理论，夯实文化认知根基；技能实训层面，聘请自治区级非遗传承人作为驻校艺术指导，建立常态化培训机制（每月1次），聚焦节奏把控、

动作规范、编排要领等实操难点进行精准辅导；文化浸润层面，定期组织教师前往靖西、那坡等扁担舞文化原生地进行田野考察，参与“三月三”等传统节庆，在鲜活的文化场域中直观感受、理解其精神内涵。通过一年期系统培养，学校音乐教师基本实现了从“旁观者”到“传承者”的转变，达到了“能讲解文化、能示范技能、能创编教学”的“三能”标准^[5]。

（二）课程建构：开发“四阶递进”的校本化课程体系。

课程是育人的核心蓝图。学校基于皮亚杰认知发展理论与布鲁纳螺旋式课程理念，自主研发了《壮韵扁担——小学文化体验课程》。该课程遵循“感知→模仿→理解→创造”的认知逻辑，进行学段化、梯度化设计：低年级（一、二年级）重“文化感知”，通过生动的民间故事、丰富的图片影像、趣味性的节奏游戏，激发兴趣，建立初步印象；中年级（三、四年级）重“技能模仿”，学习核心节奏型与基础动作组合，在反复练习中掌握要领，培养节奏感与身体协调性；高年级（五、六年级）重“文化理解与艺术创造”，引导学生探究动作背后的文化象征，并鼓励他们结合现代音乐元素、舞蹈语汇进行小组创编，完成从继承到创新的跨越。课程实施强调学科融合，如与美术课合作设计舞蹈服饰与道具，与语文课结合撰写舞蹈背后的故事或创作朗诵词，与体育课整合创编“扁担健身操”，实现美育、智育、体育的有机统一^[5]。

（三）教学组织：创新“三课联动”的弹性实施模式。

为化解课时刚性约束与教学弹性需求之间的矛盾，学校构建了“常规课+社团课+活动课”三位一体的教学组织网络。常规课堂打基础：在每学期音乐课中，划定6-8个专课时，系统教授扁担文化基础知识与核心技能，确保全员普及。社团活动促深化：成立“壮韵扁担”学生艺术社团，利用课后服务时间，每周开展2次集中训练，为有浓厚兴趣和特长的学生提供深度学习与精进技艺的平台。主题活动展成果：每学期举办“扁担文化艺术节”，内容涵盖班级集体展演、亲子互动工作坊、社区公益巡演、创意作品大赛等，营造浓郁的氛围，提供展示舞台，并将学习成果辐射至家庭与社区。这一模式有效兼顾了普及性与提高性，满足了学生的差异化需求。

（四）资源建设：打造“安全有趣”的智慧资源支持系统。

针对资源短板，学校坚持“自主研发”与“开放合作”双轮驱动。在物理教具上，联合广西艺术学院设计专业与本地非遗工坊，共同研发出专为小学生设计的“教学扁担套装”：采用环保轻质材料，长度缩短至1.2米，重量控制在500克以内，两端加装防滑橡胶套，并配有彩色打击棒与卡通图解手册，在确保安全的前提下提升了趣味性与识别度。在数字资源上，组建团队开发了配套资源包，内含：20个聚焦重难点的精品微课（每课5-8分钟）、3个沉浸式VR场景（模拟壮族村寨节日实景）、1套互动式节奏训练游戏。这些资源上传至校园平台，支持学生课前预习、课后复习，实现了线上线下混合学习，极大地提高了教学效率与学习自主性。

（五）评价改革：实施“四维融合”的发展性评价机制。

为扭转“重技能、轻素养”的评价偏向，学校构建了以促进学生全面发展为宗旨的“四维”评价体系。技能掌握维度：采用表现性评价，设定“入门、熟练、精通”三级标准，关注学习过程的进步。文化理解维度：采用档案袋评价，收集学生的学习笔记、调研报告、参观心得等过程性材料，评估其认知深度。合作表现维度：采用观察记录与小组互评，关注学生在集体活动中的参与度、贡献度与沟通协作能力。创新实践维度：采用作品展示与答辩评价，鼓励并评估学生的创意编排与融合创新能力。评价结果以图文并茂的“学期艺术成长报告单”形式呈现，不仅向家长反馈成果，更提供个性化的学习建议，实现了评价的诊断、激励与发展功能^[5]。

参考文献：

- [1] 王建民. 非物质文化遗产保护与学校教育融合研究[J]. 民族教育研究, 2021, 32(4): 45-52.

- [2] 李素梅. 壮族扁担舞的文化内涵与当代价值[J]. 广西民族研究, 2020(3): 78-84.
- [3] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准（2022年版）[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2022.
- [4] 陈晓芬. 小学民族音乐教育的实践困境与突破路径[J]. 中国音乐教育, 2022(6): 23-28.
- [5] 黄小明. 壮族舞蹈文化传承的学校路径探索[J]. 艺术百家, 2019, 35(5): 112-117.