

非遗与思政教育的融合机制研究—— 基于壮族香火球研学的小学课程创新实践

黄英乔

(南宁市良庆区南晓镇中心学校, 广西 南宁 530200)

[摘要]本研究以南晓镇中心学校为实践案例,探索非物质文化遗产香火球文化融入小学思政教育的创新路径。通过构建“课程—活动—环境—师资—研学”多维同构的运作框架,开发分层递进的校本教材与研学任务,形成“文化认知→技能习得→价值内化”的育人模式。实践表明,该模式显著提升了学生的文化认同感与工匠精神,同时增强了教师的课程开发能力。研究为非遗文化与思政教育的深度融合提供了可复制的实践经验,并指出未来需进一步优化评价体系与数字化传承手段,以实现传统文化在新时代教育中的可持续发展。

[关键词]非物质文化遗产; 香火球; 思政教育; 研学实践

Research on the Integration Mechanism of Intangible Cultural Heritage and Ideological-Political Education: An Innovative Practice of Primary School Curriculum Based on Zhuang Ethnic Group's Xianghuoqi Study Tour

Huang Yingqiao

Nanxiao Town Central School, Liangqing District, Nanning, Guangxi 530200, China

Abstract: This study takes Nanxiao Town Central School as a practical case to explore innovative approaches for integrating the intangible cultural heritage of Xianghuoqi (Fireball Festival) into ideological and political education at the primary school level. By constructing a five-dimensional framework consisting of "Curriculum – Activities – Environment – Faculty – Study Tours," the school developed tiered and progressive school-based teaching materials and experiential learning tasks. This approach shaped a three-step educational model: "Cultural Cognition → Skill Acquisition → Value Internalization." Practice has shown that this model significantly enhances students' sense of cultural identity and craftsmanship, while also improving teachers' curriculum development capabilities. The study provides a replicable experience for the deep integration of intangible cultural heritage and ideological education, and it highlights the need to further optimize evaluation systems and digital inheritance methods to ensure the sustainable development of traditional culture in modern education.

Keywords: Intangible Cultural Heritage; Xianghuoqi; Ideological and Political Education; Study Tour Practice

非物质文化遗产是中华民族智慧的瑰宝^[1],承载着深厚的历史底蕴与独特的民族精神内核。小学思政教育作为“立德树人”的主阵地^[2],亟需突破传统说教模式,以实践性、体验性的方式激发学生的价值认同。研学实践以其“做中学、学中悟”的特点,成为非遗传承与思政教育融合的理想载体。南晓镇中心学校立足本土香火球文化资源,通过系统化课程设计与沉浸式研学活动,不仅解决了非遗传承断层与思政教育形式化的双重困境,更让

学生在亲身参与中深化了文化自信与家国情怀，为地域文化的活态传承与思政教育的创新发展提供了新范式。

一、问题提出

（一）现实困境

当前，非遗传承与小学思政教育的融合发展正面临双重挑战：一方面，传统思政教育陷入形式化窠臼，教师单向灌输、学生被动接受的教学模式导致课程吸引力不足，例如，2021年汪继红指出，长期以来，思想政治课给学生形成了枯燥、刻板、乏味的印象^[3]；2023年丁道的研究也提到，2020年的一项调查显示，近56%的学生不喜欢甚至讨厌思政课，其中32.4%的学生认为教材“枯燥”^[4]。另一方面，非物质文化遗产的保护传承面临严峻考验，以南晓香火球为代表的传统技艺传承人平均年龄高达62岁，青少年传承者严重匮乏，在数字娱乐的冲击下，年轻一代对传统文化的兴趣持续弱化，而学校课程体系中非遗教育的碎片化呈现更使得文化传承难成体系。

这两大教育难题本可相互赋能，却在实践中形成了消极循环：思政教育因缺乏非遗这样的文化载体而愈加空洞乏力，非遗传承又因未能建立科学的课程体系而在校园中难以持续。破解这一困局的关键，在于实现双重转化：既要推动非遗从“节日展演”向“系统课程”升级，构建符合认知规律的年级递进式教学内容；又要促进思政教育从“理论说教”向“实践育人”转型，让学生在香火球制作等具身体验中，自然而然地领悟工匠精神、培育文化自信，实现价值观的自主建构与行为养成。

（二）创新路径

基于建构主义学习理论与文化回应教学理论，本研究提出“非遗研学+思政”融合模型，通过双重路径破解现实困境：

1. 设计实践路径。建构主义学习理论强调学习者在已有知识和经验的基础上，通过主动探索和实践，构建新的知识体系^[5]。具体路径如图1所示：

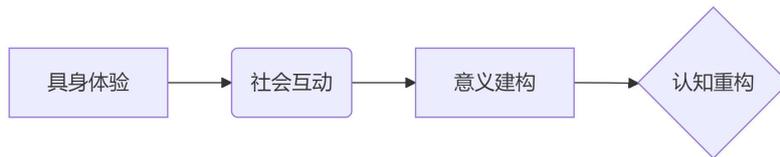


图1 建构主义学习理论的应用路径

学校依据该理论，构建“做—思—创”三阶实践机制，以香火球制作为例，学生首先完成“材料采集—工艺制作—竞技展演”的完整实践链（做），然后在团队协作与反思对话中深度理解工匠精神的内在价值（思），最后通过“环保香火球”创新设计任务，实现“文化传承与可持续理念”价值观的自主建构（创）。

2. 转换文化载体。文化回应教学理论主张教育应尊重和回应学生所处的文化背景，通过将学生熟悉的文化元素融入教学内容，提高学生的学习兴趣和参与度^[6]。基于此，学校深度挖掘非遗项目中的思政元素，将地域文化资源转化为可操作的课程内容，构建“非遗研学+思政”融合的双螺旋模型（如图2）。

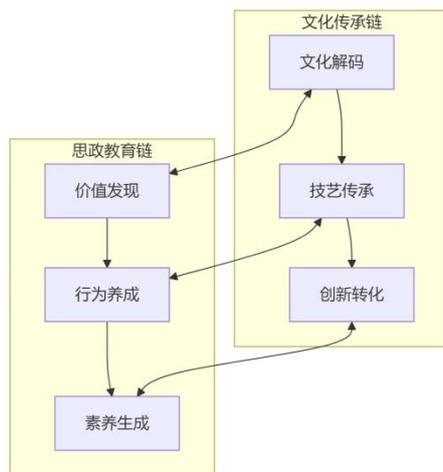


图2 融入文化回应教学理论的双螺旋模型

该模型注重文化认同与思政目标的有机统一，形成 DNA 式的非遗文化链与思政认知链双螺旋结构，与“做一思一创”三阶实践机制相融合，突破传统“文化+教育”简单叠加模式，既避免了非遗传承的“博物馆化”，又克服了思政教育的“悬浮化”。

二、从文化基因角度看香火球文化的教育价值

南晓香火球起源于南宁市良庆区南晓镇古元村，距今已有 300 多年的历史。南晓非遗香火球文化是壮族传统文化的重要组成部分，它承载着悠久的历史积淀，展现出非凡的艺术价值，是开展非遗研学的优质素材，其独特的文化基因可以分解成以下几个层面。

（一）文化符号层：物象与技艺

香火球文化符号层主要有三重维度：形态基因以球形主体、鸡毛羽瓣与铜钱饰件构建“天圆地方”的宇宙符号，古铜熏色昭示土地与丰收的壮族生命观；材料基因通过竹片（山林）—鸡毛（家禽）—香（祭祀）—铜钱（生计）形成“山林—家园—信仰—生计”四位一体的物质叙事链；工艺基因则在“采—破—挑—编—熏—晾”六道工序中深植工匠哲学—采竹须顺节气而识山向，破片需运刀分丝显分寸，熏香必守 24 小时控温练耐心，体现“慢工精作”的壮族造物理念。

（二）文化意义层：价值与情感

香火球的文化意义层凝结了价值与情感的三重密码：早期“鸡毛鹰”驱鸟护粮，映射壮族稻作文化中“人一鸟一田”的共生智慧；“香火”谐音“祥护”，球体象圆满、拍打寓驱邪，构成“祈福—娱乐—竞技”的意义链；历经三百年口传身授的技艺谱系，更成为南晓壮乡的集体记忆与文化活化石，持续塑造着族群身份与地方认同^[7]。

（三）文化功能层：教育与德育

在文化功能层，香火球融德育与思政于一体：多人对拍须节奏一致，培养团结协作；竞技规则倡“更高更远”，激发拼搏进取；六道工序缺一不可，淬炼工匠精神。同时，非遗本身即为“本土文化主权”的爱国符号^[8]；从采竹到成球的全过程劳动体验，夯实劳动教育；天然材料、可降解、低碳排放，又契合绿色发展理念。

（四）文化创新层：时代转译

在文化创新层，香火球完成面向未来的时代转译：材料上，鸡毛升级为废旧布条再生纤维，竹片迭代为速生竹复合材料，以环保材质传递绿色发展理念；功能上，从单一拍打拓展为“音乐球”“夜光球”，无缝衔接 STEAM 课程；叙事上，将“驱鸟护粮”的古老故事转译为“科技护粮”情境剧本，融入信息科技手段，让传统智慧在现代课堂中焕新发声。

香火球的文化教育价值可以形成一个“非遗研学+思政”融合的双螺旋模型的基因编码示意图：

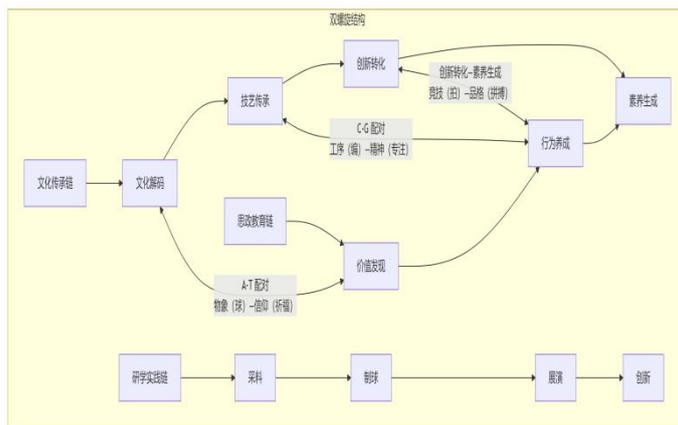


图3 双螺旋模型基因编码示意图

其中，文化传承链（左链）为：文化解码→技艺传承→创新转化→素养生成；思政教育链（右链）为：价值发现→行为养成→素养生成；碱基配对为：A—T 配对：文化符号层（物象/球）↔价值发现（信仰/祈福），C—G 配对：技艺传承（工序/编）↔行为养成（精神/专注），创新转化（竞技/拍）↔素养生成（品格/拼搏）；磷酸二酯键为：研学实践链（采料→制球→展演→创新）。

三、实践方案设计

（一）三个维度研发校本课程

根据小学生的认知特点和教育需求，学校联合非遗传承人、教研员共同编写具有地方特色的校本教材《香火球运动校本课程设计》及配套教程。纵向贯通低、中、高三个学段，形成由浅入深的“文化—技能—价值”链条。

1.低段（1—2 年级）：绘本《香火球传说》。以 16 幅手绘连环画呈现“鸡毛鹰驱鸟护粮”的传说，配套“找一找、说一说”阅读任务，引导学生认识本土非遗符号，萌发乡土情感和文化认同。

2.中段（3—4 年级）：任务单《六步编织法》。将“采竹—破片—挑毛—编织—熏香—晾晒”分解为六项可观察、可评价的子任务，每项任务配置操作图示、安全提示与自评量表，让学生在动手实践中习得核心技艺，体验“慢工精作”的工匠逻辑。

3.高段（5—6 年级）：项目《传统技艺创新》。以“环保香火球”为主题，提供“材料实验室”“结构优化室”“推广策划室”三大工作坊，引导学生采用废旧布条、速生竹复合材料等绿色原料，完成改良设计、成本核算与社区推广，实现价值创造与社会化延伸。

表1 学段任务与思政融合点

学段	核心任务	思政融合点	评价方式
低段	绘本共读《香火球传说》，校园“寻宝”香火球模型	萌发乡土情与民族自豪感	口头分享 教师观察记录
中段	合作完成香火球“熏制”工序	培养团队协作与规则意识	同伴互评 过程性观察
高段	设计并路演“环保香火球”改良方案	激发创新责任与绿色发展观	作品路演 专家评分

（二）五维实施机制

1.课程融合：纵向贯通、横向关联

学校将校本教材与国家《道德与法治》《综合实践》课程对接，形成“文化认知—技能习得—价值创造”三阶目标体系；同时以研学任务单为支点，把语文、美术、科学、信息技术等学科内容嵌入同一主题，实现跨学科综合学习。

2.活动深化：三级活动链

一是校园文化节：每学年举办“三月三·香火球”主题节庆，设制作工坊、技艺擂台、创意市集三大板块，

学生以“小小讲解员”“赛事策划师”等角色参与组织，强化文化体验与社会责任。

二是校际交流赛：与镇内 12 所学校建立“香火球联盟”，定期举行冠军杯联赛，设置“最佳团队”“最佳创意”奖项，促进区域资源共享与学生竞技水平提升。

三是社区研学行：组织学生走进社区、商圈与博物馆开展公益展演与互动体验，近三年累计参与 18 场次，辐射居民 5000 余人，实现校社协同育人。

3.环境浸润：线上线下融合

线下，校园安装香火球标志性模型、张贴香火球文化海报等，设立“非遗长廊”展示学生作品，在校运会中设置香火球比赛项目、在艺术节中展示香火球文化等；线上，利用校园广播和网络媒体平台，上传微课视频、学生 Vlog 与互动游戏，定期播放关于壮族香火球文化的介绍和故事，展示学生的研学实践成果，实现文化场景全时域覆盖。

4.师资赋能：双导师机制

学校实施“传承人+思政教师”双导师制：聘请国家级非遗传承人班继联为驻校导师，每学期开展 4 次技艺研修；校内思政教师每月参加 1 次“研学共同体”教研，围绕“文化解码、价值提炼、教学转化”三大主题进行案例研讨与课例打磨，确保技术精准、价值传递到位。

5.研学实践：梯度式任务链

学校实施“基础—进阶——拓展”三阶梯式研学任务。基础层（校园研学）设“香火球工坊日”，每月一次沉浸体验：比如校内采竹子，做科学记录；邀请传承人现场口述史，链接语文课写报告。进阶层（社区研学）发“非遗守护者”任务单：学生访社区老人采集香火球传说故事、绘文化地图，并在开设微课堂当小讲师。拓展层（跨区域研学）联合博物馆，溯源比较馆藏与学生自制球差异，共撰《工艺演变分析报告》。

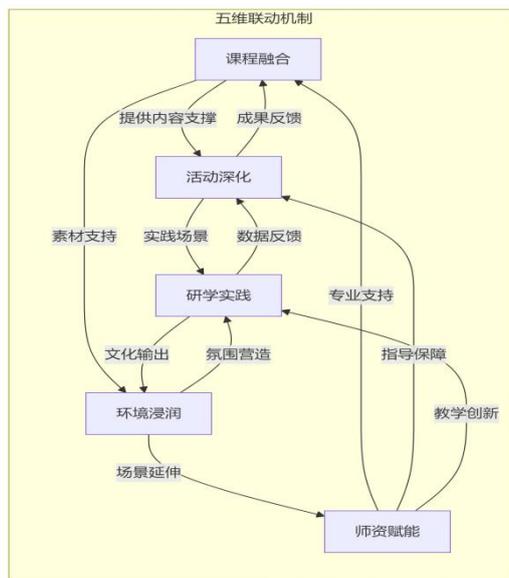


图 4：五维实施机制示意图

四、创新实施成效

（一）学习者素养发展实证

在物化成果方面，2022-2025 学年学生累计制作香火球成品 1,260 余件，其中 87%达到“结构完整、色泽均匀、可竞技”的工艺标准；高段学生创新设计的 42 款环保香火球中，获得区域博物馆专家高度评价。同时形成丰富的数字资源库，其中，低段学生原创的《香火球传说》绘本 4 册已印刷 1,000 册并在区域 6 所小学推广使用；中高段学生制作的 38 条微课和 52 条 Vlog 总浏览量突破 3.6 万次，构建了立体化的学习资源体系。

在关键行为观察方面，学生的实践表现主要三个特征：首先，协作能力显著提升，93%的中段学生小组(N=120)

能在 20 分钟内高效完成香火球熏制工序的角色分工并保持同步操作；其次，创新意识充分激发，高段学生在环保香火球项目中自主提出 28 种材料替代方案；最后，社会责任感切实增强，社区展演期间学生累计为居民讲解 1,190 人次，观众问卷反馈（N=300）显示 96% 的受访者高度认可“孩子讲解富有感染力”。

（二）教师能力提升

通过“传承人+思政教师”双导师培养机制，全体教师完成 20 学时非遗技艺研修，课程融入率从 35% 跃升至 92%；教学创新能力显著提升，与香火球相关的教学优质课评比，累计获得县级以上一等奖 3 项、二等奖 5 项，发表相关论文 7 篇；研发的《香火球研学指导手册》被纳入区级教师培训必修资源，实现 100% 区域覆盖，有效提升了教师的研学课程实施能力。

（三）文化传播影响

形成了立体化的文化传播辐射网络，即：校内通过“非遗长廊”年均接待 22 批次外校观摩，香火球竞技作为校运会固定项目连续开展 4 年，学生参与率达 78%；学生团队完成 18 场展演活动，覆盖受众 5000 余人次，83% 的家庭将其纳入亲子活动；跨区域交流中，与 8 所学校共建“非遗研学联盟”，举办 7 次校际赛事和 4 次线上分享会，获《广西日报》等主流媒体报道 16 次，成功塑造区域文化品牌。

五、反思与建议

（一）实践反思

当前非遗香火球研学与思政教育的融合实践虽取得显著成效，但仍存在以下不足：其一，评价维度单一，侧重成品展示而缺乏对“工匠精神”等核心素养的过程性量化指标（如专注时长、协作频次），难以全面反映学生的成长轨迹；其二，部分课程内容停留在技艺模仿层面，未充分挖掘香火球文化的跨文化价值（如与东盟文化的比较），限制了学生的全球化视野培养；其三，线上平台功能单一，未能实现虚拟工艺体验、实时反馈与跨校协作的闭环，制约了非遗文化的广泛传播与创新转化。

（二）优化建议

针对上述问题，提出以下改进路径：一是完善评价体系。实施多元化评价策略，构建“文化传承+思政素养”双维指标，量化专注力、协作力等，结合档案袋与多元评价生成动态画像。二是深化课程设计，开发“比较（东盟符号）—对话（情境辩论）—创新（项目实践）”进阶课程，强化文化思辨能力。三是整合社会资源。联合博物馆等共建非遗研学基地，并拓展国际交流，以香火球为媒介开展跨文化对话。四是技术赋能传承。借力广西人工智能优势，开发虚拟仿真平台（如 AI 工序指导），搭建跨校数字社区，孵化学生共创的“非遗数字文创”，也助力构建“虚实结合”的研学模式^[9]。

参考文献：

- [1] 潘淑兰, 王晓倩. 研学旅行概论[M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2022: 1-4.
- [2] 陶行知. 生活即教育[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2021: 193-218.
- [3] 汪继红. 辨证彰显思政理论课的学术性与接地气[J]. 企业与教育, 2021(2): 137-138.
- [4] 丁道. 中职思政课堂讲好中国故事的探索与实践[J]. 中国培训, 2023(05): 82-84.
- [5] Gustafsson, J. A. Curriculum Development Based on Constructivism Learning Theory[J]. Jurnal de Ros Mandalika (NAVY), 2021, 1(3): 171-179.
- [6] Abdalla, H., & Moussa, A. Culturally Responsive Teaching: Navigating Models and Implementing Effective Strategies[J]. Acta Pedagogica Asiana Review, 2024, 3(2): 91-100.
- [7] 高文谦. 发挥美育在课程思政建设中的作用——以“互联网+非遗”新媒体设计课程创新实践为例[J]. 中

华女子学院学报. 2021, 33 (04).

[8] 冯帅. 课程思政融入中药鉴定学教学的研究与实践[C]//高等学校中药学类专业课程思政教学研讨会暨第三届青年教师发展论坛论文集. 济南: 山东中医药大学, 2019: 7-8.

[9] 米亚舒, 耿延敏. 文化自信自强视域下中小学体育思政课程弘扬中华体育精神的时代价值和实践路径[J]. 中国知网, 2023: 335-33.