

地方文化研学育人的模式构建与实践探索

——以柳州市柳江区第二中学为例

张海青¹ 梁波² 韦修尖³

(1、2.广西柳州市柳江区第二中学, 广西 柳州 545100, 3.广西南宁市五象新区第三实验小学, 广西 南宁 530299)

[摘要] 地方文化研学育人是融合地域特色与素质教育的育人新模式, 对增强学生文化认同、提升实践能力具有独特价值。本文聚焦柳州市柳江区第二中学“体验·解码·创生”地方文化研学育人模式, 详述其构建过程、核心内容及实践成效。该模式基于新时代国家教育政策, 针对研学育人目标失衡与路径虚化主要问题, 提出“濡情”研学观, 研制研学目标清单, 构建独特育人模式并搭建多元平台, 经实践取得显著育人成果, 为地方文化研学育人提供了可推广的范例, 助力学生核心素养培养与教育高质量发展。

[关键词] 体验; 解码; 创生; 研学观; 地方文化

The Constructing and Exploring a Place-Based Cultural Study Tour

Education Model: A Case Study of No. 2 Middle School in Liujiang District,

Liuzhou City, Guangxi

Haiqing Zhang¹, Bo Liang², Xiujian Wei³

^{1、2} Middle School of Liujiang District, Liuzhou 545100, Guangxi Zhuang Autonomous Region, China

³ The Third Experimental Primary School of Wuxiang New District, Nanning 530299, Guangxi Zhuang Autonomous Region, China

Abstract: Place-based cultural study tour education is an innovative model that integrates local cultural characteristics with quality-oriented education, offering unique value in enhancing students' cultural identity and practical abilities. This paper focuses on the “Experience •Decode •Create” model implemented by No. 2 Middle School in Liujiang District, Liuzhou City, elaborating on its construction process, core components, and practical outcomes. Rooted in the educational policies of the new era, the model addresses key issues such as imbalances in educational goals and the lack of clear implementation pathways in study tour programs. It introduces an emotion-infused approach to study tours (“Ruqing” concept), develops a clear set of learning objectives, builds a distinctive educational framework, and establishes diverse platforms for implementation. The model has demonstrated significant educational outcomes in practice and offers a replicable example of place-based cultural study tour education, contributing to the cultivation of students’ core competencies and the

作者简介: 张海青(1980—), 女, 本科, 高级教师, 研究方向为初中语文教学、研学课程开发;

梁波(1977—), 男, 本科, 一级教师, 研究方向为初中道德与法治教育、研学课程设计;

韦修尖(1993—), 男, 本科, 一级教师, 研究方向为小学语文教学、班级管理。

通信作者: 韦修尖

high-quality development of education.

Keywords: Experience; Decoding; Creation; Educational Perspective; Local Culture

一、前言

习近平总书记多次考察文化遗产，探寻文明根脉，对文化遗产保护传承作出了一系列重要指示，明确指出：“保护好、传承好这一历史文化遗产，是我们共同的责任。”^[1]2016年，教育部等11部门联合发布《关于推进中小学生研学旅行的意见》，提出要加强中小学开展研学旅行的指导和帮助，各中小学要结合当地实际，把研学旅行纳入学校教育教学计划，与综合实践活动课程统筹考虑，促进研学旅行和学校课程有机融合，为教育领域注入了一股全新活力。党的二十大报告明确指出：“丰富地方文化的内涵，让人民文化生活更美好。”^[2]《义务教育课程方案（2022年版）》明确指出：“充分利用地方特色教育资源，注重用好中华优秀传统文化资源和红色资源，促进学生认识家乡，涵养家国情怀，铸牢中华民族共同体意识。”^[3]《中国学生发展核心素养》明确提出：“要培养学生的文化自信，教育学生尊重中华民族优秀文明成果。”^[4]

由此可见，以研学为载体，深入挖掘并利用地方文化资源进行涵养家国情怀，促进学生全面发展十分必要，具有重要的时代意义。因此，柳州市柳江区第二中学（以下简称柳江二中）积极顺应时代要求，顺势开展地方文化研学育人实践活动，将地方文化资源转化为育人的有效路径，全面提升学生核心素养，为新时代立德树人工作赋能。

二、地方文化研学育人模式的构建

柳江二中一直注重开展地方文化教育，将地方文化与研学实践教育相结合，在实践中发现，需要重点解决两大主要问题：一是研学育人目标失衡，育人成效受限。二是育人目标与育人路径虚化，严重制约研学育人实效，不利于培养学生的核心素养。^[5]针对两大问题，柳江二中结合实际情况，创新中小学研学观，研制出符合学生实际的研学目标，构建“体验·解码·创生”地方文化研学育人模式：

该模式是以学生为主体，以地方文化为载体，主要包括“体验、解码、创生”三种进阶式的地方文化探究性学习方式，实现从学习到创造的升华，培养创新与实践能力，传承地方优秀文化，增强文化自信，全面提升核心素养的育人范式。

（一）紧扣“濡情”研学观，研制了地方文化研学目标清单

柳江二中聚焦研学主要问题，基于文化认同理论和建构主义学习理论，结合研学实践，紧扣“培养个性发展、追求至善的二中人”办学理念，提出“濡情”研学观；“濡”本义是“浸润”，引申为潜移默化熏陶、沉浸式体验，尊重学生个性化，“情”指情感、情怀、情境，在研学中“濡情”研学观是指柳江二中在研学情境中，尊重学生情感，以立德、启智、润心为目标，依循地方文化脉络来明确研学主题、设置研学目标，通过文化体验、解码、创生等沉浸式学习，增强认同，融会贯通，创造地方文化新的生命力，追求个性发展，涵养至善等品格，进而厚植学生家国情怀的研学观念体系。（如图1）

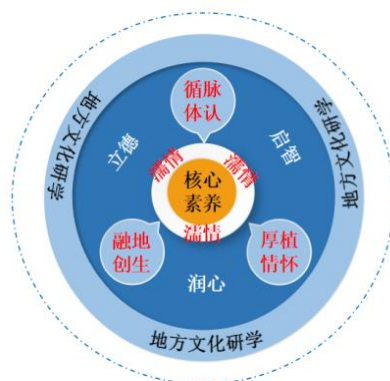


图1 “濡情”研学观图

柳江二中紧扣“濡情”研学观，结合地方文化资源禀赋，以地域文化脉络为经线，以学生素养发展需求为纬线，纵向划分革命文化、节日文化、非遗文化等特色研学主题，横向构建七至九年级螺旋上升的目标层级，创新性研制“清单式”地方文化研学育人目标：其中七年级主要聚焦“探寻柳江文化”，通过实地考察古人类遗址、壮族歌圩等地文化载体，建立地域文化认知坐标；八年级主要开展“体悟城区文化”，围绕工业遗产博物馆、历史街区等资源，深化对城市发展脉络的理解；九年级主要实施“领略大柳州文化”，整合市域范围内的红色革命旧址、民族村寨等多元资源，构建完整的地域文化认知体系。（如图2）

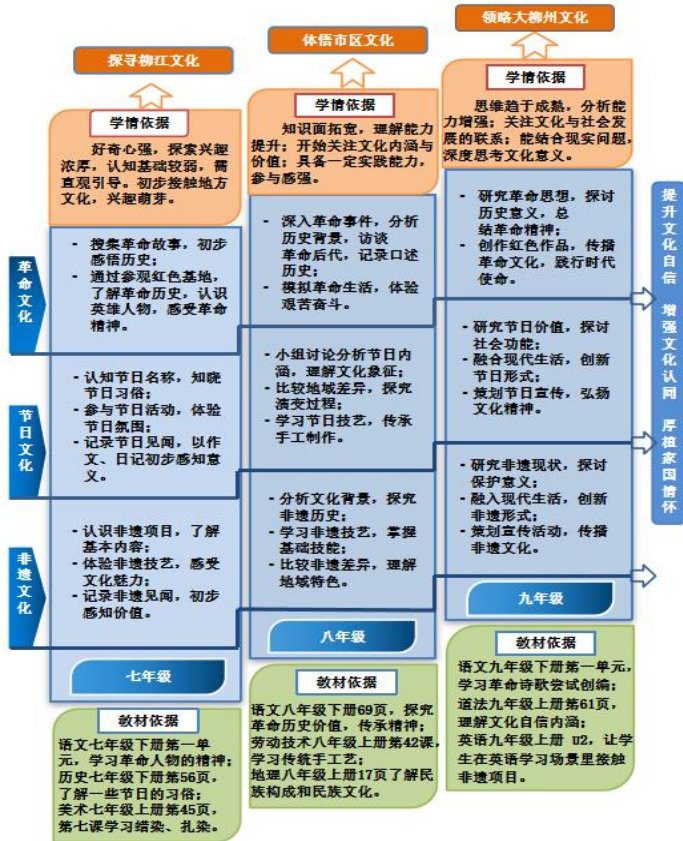


图2 地方文化研学目标清单图

（二）构建地方文化研学“体验·解码·创生”育人模式

柳江二中紧扣“濡情”研学观，聚焦地方文化研学目标清单，在实践中探索出地方文化研学“体验·解码·创生”育人模式：

体验指柳江二中引导学生紧扣“体验什么、如何体验”，重点对革命文化基地、非遗场馆等进行参观、体验获直观感受、分享心得，深入感受文化的研学活动。解码指柳江二中引导学生围绕“解什么，怎么解”，在现场通过资料查阅、专家讲解等多样方式解读文化符号，重点对地方文化进行深入剖析，理解其渊源、内涵与价值，领会地方文化精髓的研学活动。创生：柳江二中引导学生聚焦“怎么创，创出什么”，对地方文化进行创新性表达的研学输出活动。

三、地方文化研学“体验·解码·创生”育人模式的实施路径

（一）深度体验：在文化情境中引发情感共鸣

柳江二中开展地方文化研学实践，以沉浸式体验为起点，精心组织学生深入革命旧址、非遗场馆等真实情境开展地方文化研学活动。为确保研学活动体验实效性，柳江二中实施“有备而来、全身心融入”

研学体验。体验前，项目导学：依托导学课、研学手册、活动策划攻略，引导学生了解相关背景知识、明晰任务，锁定研学目标，如探访柳州成团会议旧址前，通过解密档案、口述视频等方式了解相关历史常识，并明确本次红色研学目标是了解老一辈无产阶级革命家浴血奋战的峥嵘岁月，以实际行动弘扬艰苦奋斗、艰苦朴素、勇敢进取的精神。体验中，现场内化：组织学生借实地参观历史遗迹、亲身体验传统技艺、访谈文化传承人，在真实场域中，通过触摸（如感受弹痕墙壁）、角色扮演、传阅历史文件复印件等多感官互动，将抽象历史具象化、情境化，激发深层情感共鸣，促进学生获得直观感受，丰富学生直接经验；体验后，反思升华：组织小组讨论并进行心得分享，激发学生探究的乐趣，为后续学习埋下情感种子。

（二）精准解码：在多元探究中领悟文化内涵

体验为解码奠基，文化解码阶段旨在引导学生穿透表象，理解地方文化的源流、内涵与核心价值，实现认知跃升。在现场引导学生聚焦核心及关键问题，通过资料查阅、听专家讲解、小组讨论等多样化的方式对文化符号进行解读，了解历史渊源，理解文化内涵、价值意义，组织小组围绕核心问题成因进行讨论辨析（如荷莲文化“内外兼修”精髓的由来），在碰撞中达成共识，实现对文化深层价值的理性领悟，深入领会地方文化的精髓，助力学生从对文化的表面认知深入到内在价值的理解。增强对地方文化的认同感，进而落实研学实践素养。^[6]

（三）活力创生：在创新实践中转化文化能量

文化创生是地方文化研学实践的落脚点，柳江二中组织学生结合自身兴趣特长将体验及解码所获转化为创造性成果，反哺自身学习和地方文化发展，将文化资源转化为育人“活教材”。如美术与数学小组共研传统纹样，设计现代文创产品；信息技术小组整合工业文化素材制作纪录片，鼓励学生以情景剧、创意作文、多媒体作品等丰富形式进行活力创演，产出具有文化底蕴的创新成果，通过研学后的创生来丰富学生各学科学习直接经验，提高学生学习兴趣和效率（即文化反哺），将地方文化形式与内容、传统文化与现代生活方式、跨学科等方面的嵌入式融合（即多元整合），对地方文化进行创编作品并演绎（即活力创演），创生出地方文化新元素，赋予地方文化遗产的生命力，培养学生创新思维和实践能力，让地方文化在学生的创意中焕发出新的生机与活力，实现从文化学习到文化创造的升华。

柳江二中并以此模式开发了荣获 2023 年广西壮族自治区中小学研学实践教育精品的《游学柳江百朋荷苑 传扬荷莲传统文化》等系列研学课程，搭建了“内特色场地+校外多元基地相互交融、相互补充”的研学平台，与柳州市晋航生态园等 15 个研学基地深度合作，挖掘了“壮乡食韵·豆腐酿研学小作坊”等 10 个小作坊，打造了学校“民族食光·美食研学小广场”等 5 个研学小广场，充分利用线上+线下研学渠道，开发了 10 个研学课程资源，培养了五百多名研学小达人，编写了相应的研学教材和研学手册，搭建“一起趣研学吗”微信公众号平台，并将研学资料发布到公众号平台，建成“一键获取，便捷使用”的研学云资源库。各学校不仅可以直接获取这些资源开展研学，还能结合本校学生特点和研学实际进行二次开发。学校二次开发生成的优质研学资源和成功研学案例均被收录进资源库，形成具有持续生长力的研学资源共享平台，实现“学生-教师-学校”的协同发展与共同成长，打造相互融通、紧密联系的有效资源共同体，全面提升地方文化研学育人效果。（如图 3）

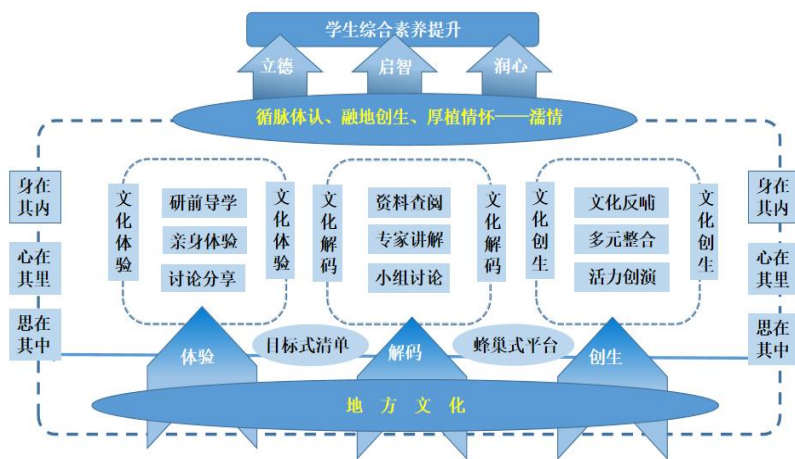


图3 地方文化研学“体验·解码·创生”育人模式图

四、地方文化研学“体验·解码·创生”育人模式的实施成效

柳江二中地方文化研学“体验·解码·创生”育人模式经过9年的实践应用与推广，在理论与实践方面取得了显著成效，该模式育人成果也荣获2025年柳州市教学成果评比二等奖。

学生综合素质明显提升。学生积极参加各级各类比赛并荣获自治区级荣誉65项，市级荣誉89项，其中莫益欢同学荣获广西“我的书屋·我的梦”农村少年儿童阅读实践活动征文比赛(中学组)一等奖，学生研学作品硕果累累：研学作文集5辑856篇；研学绘画集5辑580幅；研学美篇集5辑；研学摄影集5辑1117幅；研学微视频集3辑共58个。

教师素养提升，效果显著。教师共撰写研学相关学术论文18篇，其中有5篇公开发表。张海青老师等教师参加各级各类比赛荣获市级及以上荣誉56项。

学校得到迅速发展。2024年12月，学校顺利完成自治区课题《研学实践与地方性传统文化结合的实践研究》获得结题良好等次。此外，学校还完成了《五育融合视角下研学实践课程开发与实施的实践研究》等8个校级以上课题的研究结题。学校开发1门课程被评选为2023年广西壮族自治区中小学生研学精品课程，5个研学微课被评为柳州市二等奖，10个研学活动课被评为柳州市优秀奖，15个研学案例作品被评为柳州市优秀案例，接待25场次培训，受益教师高达3000人。

成果的应用区域扩大。成果历经9年研究与实践，采取“点-线-面”的辐射方式，即实践推广由本校到本城区其他学校再到市内外学校。目前成果应用推广到柳州、梧州等市内外15所学校，均得到了应用学校的广泛认可。

综上所述，地方文化研学“体验·解码·创生”育人模式，不仅为学生提供了全面发展的平台，提升了教师素养，推动了学校进步，还为区域教育注入活力。未来，希望该模式能在更多地区推广应用，不断完善创新，为培养具有深厚文化底蕴与创新能力的新时代人才持续助力，推动教育高质量发展迈向新高度，实现文化传承与核心素养培养的双向赋能，让地方文化研学育人绽放更绚烂的光彩。

参考文献：

- [1] 王石川. 今天我们为什么要保护好长城[J]. 北京观察. 2024(6): 33-34.
- [2] 中国共产党第二十次全国代表大会. 中国共产党第二十次全国代表大会报告[R]. 北京: 中国共产党第二十次全国代表大会, 2022.
- [3] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育课程方案(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

- [4] 杨丽玲. 小学语文教学中融入民族团结进步教育的路径探索[J]. 广西教育. 2024(2): 15-17.
- [5] 熊丙奇. 警惕研学变[EB/OL].
(2024-08-17)[2025-07-15].<http://m.toutiao.com/group/7400693139990528552/>.
- [6] 关秀献. 中小学校利用本土红色文化资源育人的情况分析: 基于对贵港市平南县的调查研究[J]. 广西教育. 2023(10): 26-28.