

宁夏黄河文化研学教育空间的建构困境与路径探析

王晶

(宁夏大学, 教师教育学院, 宁夏 银川 750000)

[摘要] 黄河流经宁夏全境, 宁夏黄河文化研学实践具有典型性。因此通过发现并解决宁夏黄河研学教育空间建构所面临的现实困境并提出针对性建构路径和策略, 有助于为地域内研学课程的开发深化、资源整合利用等实践提供参考, 提升研学活动的文化生态育人效果。本研究分析了宁夏黄河文化研学教育空间的建构困境, 并基于列斐伏尔的空间生产理论、段义孚的地方空间思想以及扬·阿斯曼的文化记忆理论, 提出了三条宁夏黄河文化研学教育空间的建构路径: 基于段义孚地方空间思想的情感认同型空间建构路径、基于阿斯曼文化记忆理论的记忆传承型教育空间建构路径, 以及基于列斐伏尔三元辩证理论的“实践—表征—体验”一体化教育空间建构路径。以期促进宁夏黄河研学旅行教育空间建设理论体系的完善, 为后续相关活动的展开提供一定的路径参考。

[关键词] 宁夏黄河文化; 研学教育空间; 文化记忆; 空间生产; 地方认同

Exploring the Construction Dilemmas and Pathways of the Ningxia Yellow River Culture Study Tour Education Space

Jing Wang

School of Teacher Education, Ningxia University, Yinchuan 750000, Ningxia, China

Abstract: The Yellow River flows through the entire territory of Ningxia, making the Ningxia Yellow River culture study tour practice typical. Therefore, by discovering and solving the practical dilemmas faced by the construction of the Ningxia Yellow River study tour education space and proposing targeted construction pathways and strategies, this study aims to provide a reference for the deepening development of study tour curricula and the integrated utilization of resources within the region, thereby enhancing the cultural and ecological educational outcomes of study tour activities. This research analyzes the construction dilemmas of the Ningxia Yellow River culture study tour education space. Based on Henri Lefebvre's production of space theory, Yi-Fu Tuan's space and place thought, and Jan Assmann's cultural memory theory, three construction pathways for the Ningxia Yellow River culture study tour education space are proposed: an emotional-identification spatial construction pathway based on Yi-Fu Tuan's space and place thought; a memory-inheritance educational space construction pathway based on Jan Assmann's cultural memory theory; and an integrated "practice-representation-experience" educational space construction pathway based on Lefebvre's triadic dialectic theory. The aim is to promote the improvement of the theoretical system for the construction of Ningxia Yellow River study tour educational spaces and to provide certain pathway references for subsequent related activities.

Keywords: Ningxia Yellow River culture; study tour education space; cultural memory; production of space; place identity

作者简介: 王晶 (1999—), 女, 硕士研究生, 研究方向为教育学原理。

在我国黄河流经的9个省区当中,宁夏是唯一一个全境属于黄河流域的省份,得天独厚的地理环境使得宁夏黄河段文化及研学资源充足且丰富。2021年10月8日国家出台的《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》中就提出要“开展黄河文化传承创新工程,系统阐发黄河文化蕴含的精神内涵,建立沟通历史与现实、拉近传统与现代的黄河文化体系”、要“系统保护黄河文化遗产、深入传承黄河文化基因、讲好新时代黄河故事”^[1]。此外在中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》里亦有提到,“充分利用历史文化资源优势,规划设计推出一批专题研学旅游线路”^[2],这些政策为宁夏黄河文化融入研学教育提供了相应的方向指引和可行的路径办法。而自观宁夏黄河文化研学活动本身就蕴含着具有丰富文化意涵的教育空间,如何构建一个兼具研学教育价值与地域文化特色突出的文化场域,以推动宁夏黄河研学旅行进一步发展,本研究将探讨宁夏黄河研学旅行教育空间建构的困境及其纾解路径。

一、宁夏黄河文化研学教育空间的建构困境

法国思想家列斐伏尔在《空间的生产》中提出,“社会空间是社会的产物。”“社会空间的生产就是社会关系的生产与再生产。”^[3]同样的,在宁夏黄河文化研学旅行课程中,包含了教育空间的及其文化建构的内容。这使得研学课程不仅仅是在物理空间上的简单呈现,而是文化意义和社会关系的再生产实践。因此,宁夏黄河文化研学的教育空间建构本质上来说其实就是黄河文化的空间教育生产实践。即将黄河文化符号通过教育化的形式进行空间转化,从而构建起文化传承与研学育人的教育空间。但在当下宁夏黄河文化研学旅行的教育空间建构过程中,仍然面临着诸多的现实困境。

在黄河文化研学旅行的资源整合方面,目前未能形成依托交通线路与文化脉络构建跨区域“点线面”一体化空间叙事体系。^[4]而这也意味着宁夏黄河研学各个基地间未能通过文化建构进行资源的有机串联,学生在研学中也不能做到对黄河文化中“农耕文明”“治水智慧”“民族融合”等主题^[5]的联动感知和理解,致使研学教育空间逻辑性与整体性的割裂。正是由于教育空间内部文化建构的缺失,造成了学生在研学课程中无法系统理解黄河文化之于宁夏地域社会文化形成和发展的重要作用,因此也无法实现黄河文化研学教育的真正价值。再者,在宁夏黄河文化研学旅行课程的开发方面,仍然面临着研学活动设计不当、文化建构缺失、^[6]资源整合困难等问题。研学需要让学生在真实的情境中去感受、触摸、体味文化符号的存在,^[7]让学生的身心融入真实情境、直觉体验,在文化浸润和陶冶中习得文化生活知识和生存技能。^[8]然而,宁夏黄河文化阐释呈现零碎化、表层化特征,沉浸式场景、数字化互动等深度文化载体匮乏,尚未构建起具有感染力的文化叙事体系。^[9]这些问题制约着宁夏黄河研学旅行中地域文化实现教育性转化和建构的过程,导致黄河研学教育空间缺乏文化张力和育人价值,也削弱了研学本身教育功能的发挥。

二、宁夏黄河文化研学旅行教育空间建构的理论溯源

其一,人文地理学家段义孚认为,“地方是由精神和物质构成的空间单位”。^[10]这个空间被个体赋予了意义,承载着个体经验及其情感表达和归属认同。所以在宁夏黄河研学旅行活动中,通过教育空间的文化意义建构,能够培养起学生对黄河文化的地方认同感和情感归属感。宁夏是多民族聚集区,黄河研学教育空间的文化建构必然会对多民族团结及其文化融合的议题进行分析。习近平总书记指出,“文化认同是民族团结之根、民族和睦之魂。”^[11]铸牢中华民族共同体意识的国家政策指引,对研学教育空间的建构提供了坚实的理论依据。

其二,扬·阿斯曼提出的文化记忆理论中认为文化记忆是:包含某特定时代、特定社会所特有的、可以反复使用的文本系统、意象系统、仪式系统,其‘教化’作用服务于稳定和传达那个社会的自我形象。在过去的大多数(但不是全部)时间内,每个群体都把自己的整体性意识和特殊性意识建立在这样的集体知识的基础上”^[12]当文化记忆依托某种符号载体实现代际传递,并能够以具体实践转化为群体的文化认同与价值共识时,这一理论便为黄河文化研学的教育空间建构提供了分析思考的支撑框架。通过研学来重读黄河文化,深度挖掘其所具有的教育场域价值,同时也实现了将文化记忆的符号体系进行解构和重组,使教育空间建构过程突出了传承文化这一逻辑理路。

其三,列斐伏尔三元辩证社会空间理论中提到,社会空间生产的三个维度分别为:空间实践、空间

表象和表征性空间。他指出,“空间实践包括生产和再生产概念以及每种社会形态特有的空间集合”。^[13]“表征性空间指的是一个同时性的直接的空间,也是直接经历的或者说是一个活生生的空间”。^[14]表征性空间强调处于空间中的个体对于空间的使用和体验,结果有动态性、开放性和复杂性。个体不同的空间实践活动也体现着基于空间实践之上其对于空间表象的理解与运用。宁夏黄河文化研学具有传播文化的重要功能,所以自其本身特性而观,研学实践则承接整合着文化传承的空间。

三、宁夏黄河文化研学旅行课程的教育空间建构路径探析

上述内容从各个理论层面对宁夏黄河研学中教育空间的建构问题进行探讨,对现有困境进行梳理分析,进而提出建构存在的问题及可能性,并尝试在理论指导下寻求新的建构机制和路径办法。这是将宁夏黄河研学教育空间建构的问题进行了理论深化,同时也是理论融于现实问题解决的发展诉求。基于此,本研究将提出以下课程空间的建构路径。

(一) 基于段义孚地方空间思想的情感认同型空间建构路径

段义孚提出“空间”不仅仅是一个客观的地域范畴,而是一个以个人感知和经验为核心的区域。^[15]在其地方空间视域的思想指引下,宁夏黄河文化研学教育空间的建构需要以地方文化为基元,使其为空间内的文化意义实现赋能,从而建构出能够激发学生文化与情感认同的研学实践方案。

如在宁夏稻渔空间研学基地的课程设计中,探讨水稻的种植方法、传统农具的制作与使用、灌溉技术的发展史等设计环节的出现,这不仅仅是对黄河农耕文化的学习和传承,其背后亦承载着秦汉渠的开凿智慧到现代稻渔共生的生态理念。在设计中将研学实践物质载体转化为可知可感的文化符号,继而在研学教育活动使其活化成为激发学生对地域特色文化的情感认同,最终为本次研学活动建构出了情感认同的文化育人空间。“经验是由感受和思想结合而成的。人类的感受不是一系列个别的感受;相反,记忆和预期能够影响感官,从而带来变化的经验流,因此我们可以像谈论思想的生命一样谈论感受的生命。”^[16]在涉及建构学生的情感认同空间时必然离不开其具身认知与体验——通过参与劳动体悟黄河岸边的古渡生活场景;在具象化情境空间中参与非遗手作;浸润式观察民俗展演等,最终形成对宁夏黄河文化的情感共鸣。

(二) 基于阿斯曼文化记忆理论的记忆传承型教育空间建构路径

在实际研学场景中,学者扬·阿斯曼的文化记忆理论同样能够为研学教育实践构建起从文化记忆唤醒到文化记忆符号解读、最终实现文化教育价值空间转化的可行路径。并且从上述国家政策指引的层面来看,文化记忆理论中包含的活化记忆载体和记忆代际传递的思想,与新时代讲好黄河故事传承黄河文化基因的要求相契合。因此文化记忆理论与黄河文化教育价值转化和教育空间的建构之间互蕴互摄,二者具备理论适配性与应用转换的现实必要性。

在研学过程中,首先可以将宁夏黄河文化的记忆载体转变为学生鲜活的历史记忆,使其获得通过黄河文化符号,如开展探访古渠遗迹、参与民俗活动等为学生带来历史的具象化体验。其次也要重视宁夏黄河文化研学情境的建构,依托黄河横城、黄河外滩湿地公园等空间来让学生进行角色扮演,从而让学生复现和体验古渡口的记忆场景。最后是在记忆意义的代际传递方面,让学生拜访黄河文化非遗传承人,参与宁夏特色剪纸、陶塑、刻画葫芦画等活动来将个人黄河文化的研学体验转变为新的文化学习表达过程,从而实现宁夏黄河文化记忆的动态化传承和弘扬。通过这些路径办法的实施,在一定程度上让宁夏黄河文化研学教育空间不再是被动的知识接受场域,而是将其转变成为文化记忆的理解和延续场所。

(三) 基于列斐伏尔三元辩证理论的实践--表征--体验一体化教育空间建构路径

基于列斐伏尔三元辩证社会空间理论来探寻宁夏黄河文化研学教育空间的建构路径,使得研学教育这一微观空间的实践向度、空间的表征向度以及表征的空间向度与黄河文化传承相互补充呼应。并且能够从研学的内容选择、研学的文化意蕴、研学对文化意识形态的传播弘扬等方面,来进一步建构宁夏黄河文化研学的特殊文化教育场域空间。

一是在空间实践方面，应强调研学活动中学生的身体参与、亲自动手操作行动的过程。学生在参与黄河文化研学时，可以体验黄河岸边羊皮筏子的制作、模拟古代黄河灌溉水利工程的建造等，这些实践活动为研学教育构建了“做中学”的实践理解空间。二是在空间表征方面，借助图像、语言、仪式等形式来丰富研学课程的内容元素，通过解读黄河古地图、讲述治黄治沙英雄人物故事等，使黄河文化研学教育空间中生成学生可读可感的文化符号表征系统。三是在表征性空间建构方面，应重视学生研学的主观情感体验。宁夏黄河文化研学空间内应该创设开放多元的研学参与形式——组织黄河文化主题的辩论赛、创作展览等活动来让学生在认知情感行为层面实现对黄河文化本身的理解和体悟，最终能够指向其对于宁夏黄河文化的认同与联结。实践--表征--体验一体化教育空间的建构，是列斐伏尔空间生产理论在宁夏黄河文化研学教育空间建构路径生成中的本土化应用，为教育空间的建构提供了从实践到表征再到体验的完整思路。

四、结语

黄河是中华民族的母亲河，几千年来承载着厚重的华夏文明奔腾不息。随着时代变迁和社会发展，黄河逐渐演变成为一种独特的精神文明符号，在文化传承和教育领域成为连接起地域文化建设、当代文化认同、精神文明传承与以文化人教育实践的纽带。本研究以黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要、实施中华优秀传统文化传承发展工程以及推进中小学生研学旅行等意见为政策背景。再以列斐伏尔的空间生产理论和地方依恋等相关理论为学理切入点，探究了宁夏黄河文化研学教育空间建设的困境和建设路径的生成选择。借此以期助力于宁夏黄河文化研学教育空间构建的实践落地，在提升研学教育效能品质的同时也赋能于宁夏地域内黄河文化的传承工作和青少年文化认同的培养教育工作。

参考文献：

- [1]中共中央国务院印发黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要[J]. 中国水利, 2021(21): 3-16.
- [2]中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2017, (06): 18-23.
- [3] Henri Lefebvre. *The Production of Space*[M]. Translated by Donald Nicholson-Smith, Oxford UK: Blackwell Ltd., 1991
- [4]宁夏回族自治区政协开展专项民主监督 为新时代黄河故事点睛. 人民政协报, 2025-10-13. <http://www.cppcc.gov.cn/zxww/2025/10/13/ART11760324623927346.shtml>.
- [5]宁夏回族自治区政协开展专项民主监督 为新时代黄河故事点睛. 人民政协报, 2025-10-13. <http://www.cppcc.gov.cn/zxww/2025/10/13/ART11760324623927346.shtml>.
- [6]李慧霞, 傅志斌. 文旅融合背景下宁夏黄河文化研学旅行发展的研究[C]. 广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会教师发展论坛学术研讨会论文集 2023.
- [7]余昱. 文化素养的课程诠释——美国富兰克林学校的“华盛顿之旅”研学课程[J]. 比较教育研究, 2018.
- [8]殷世东, 张旭亚. 新时代中小学研学旅行: 内涵与审思[J]. 教育研究与实验, 2020, (03): 54-58.
- [9]宁夏回族自治区政协. 发挥黄河国家文化公园作用推进我区文旅融合发展专项民主监督综述

[EB/OL]. 华兴时报, 2025-08-12.<https://www.nx.chinanews.com.cn/sz/2021-03-10/doc-ihaihcas2688942.shtml>

[10]宋秀葵. 段义孚的地方空间思想研究[J]. 人文地理, 2014.

[11]丹珠昂奔. 切实增强中华文化认同——学习习近平总书记在中央民族工作会议上讲话的体会. 国家民族事务委员会官网, 2015-2-6<https://www.seac.gov.cn/>.

[12]扬·阿斯曼. 集体记忆与文化身份[M]. 陶东风译.

[13]Henri Lefebvre. The Production of Space[M]. Translated by Donald Nicholson-Smith, Oxford UK: Blackwell Ltd., 1991:33.

[14]Henri Lefebvre. The Production of Space[M]. Translated by Donald Nicholson-Smith, Oxford UK: Blackwell Ltd., 1991:33.

[15][美]段义孚. 空间与地方：经验的视角[M]. 王志标, 译.北京：中国人民大学出版社, 2017

[16][美]段义孚. 空间与地方：经验的视角[M]. 王志标, 译.北京：中国人民大学出版社, 2017.