

基于伏尔加庄园“美育+共情”模式的研学基地课程实践研究

刘英楠¹, 韦敏芳²

(1. 哈尔滨市继红小学校, 黑龙江 哈尔滨 150000, 2. 哈尔滨伏尔加庄园, 黑龙江 哈尔滨 150000)

[摘要] 针对当前研学旅行中普遍存在的“游而不学”、“学而无感”以及美育实施流于形式的痛点, 本文引入“具身认知”与“价值内化”理论, 构建了“美育+共情”课程模型。以哈尔滨伏尔加庄园为研学基地实证对象, 研究发现, 通过创设“生命共情、规则协作、匠心感恩”等具身化场域, 能够有效打破传统美育的认知壁垒。庄园的“森林小骑士”、“面包师”等课程, 通过“身体感知—情感共鸣—意义建构”的闭环逻辑, 成功实现了学生从物理空间的感知向精神世界的道德与审美内化。本研究为研学基地如何向“沉浸式”育人范式转型提供了可复制的理论框架与实践样本^[1]。

[关键词] 美育; 具身认知; 价值内化; 研学旅行; 伏尔加庄园

Research on Curriculum Practice in Study Tour Bases Based on the "Aesthetic Education + Empathy" Model of Volga Manor

Yingnan Liu¹, Minfang Wei²

¹ Harbin Jihong Primary School, Harbin, China;

² Harbin Volga Manor, Harbin, China

Abstract: Addressing the pervasive pain points in contemporary study tours, namely travel without meaningful learning, learning without deep engagement, and the formalistic implementation of aesthetic education, this paper introduces the theories of embodied cognition and value internalization to propose an "Aesthetic Education + Empathy" curriculum model. Taking Harbin Volga Manor as the empirical case study site for study tour research, the findings demonstrate that creating embodied learning contexts such as life empathy, rule-based collaboration, craftsmanship and gratitude can effectively break down the cognitive barriers of traditional aesthetic education. Courses at the manor, including Forest Little Knight and Little Baker, follow the closed-loop logic of sensory perception – emotional resonance – meaning construction, and have successfully facilitated students' internalization of moral and aesthetic values, transitioning from physical space perception to spiritual world cultivation. This study provides a replicable theoretical framework and practical reference for study tour bases aiming to transform into an immersive education paradigm.

Keywords: Aesthetic Education; Embodied Cognition; Value Internalization; Study Tour; Volga Manor

“以美育人、以美化人、以美培元”是新时代美育的核心命题。然而, 在当前的研学实践中, 美育往往面临着“两张皮”的困境^[2]: 一方面, 是宏大的理论叙事; 另一方面, 是浅层的感官消费。学生在研学中往往停留于“到此一游”的视觉打卡, 缺乏深度的情感体验与价值观生成。

具身认知理论 (Embodied Cognition) 指出, 认知并非纯粹的大脑表征活动, 而是根植于身体与环境的互动之中。基于此, 本文提出: 真正的美育必须是“具身”的, 必须通过身体的深度参与来激活情感, 进而实现价值的内化。

哈尔滨伏尔加庄园作为中俄文化交流的地标性研学基地, 拥有独特的建筑美学与自然场域。本文旨在通过分

析其“森林小骑士”、“面包师”等11门成熟课程，探讨如何通过“身体+环境”的互动，构建一个从“具身认知”走向“价值内化”的闭环美育模型，为破解研学美育的空泛化提供实证样本。

一、确立三维“美育+共情”模型的理论框架

立足于当代教育心理学与美育理论的交叉视野，构建三维“美育+共情”模型，旨在实现从感官体验到价值内化的育人目标^[1]。该模型并非孤立的理论假设，而是植根于伏尔加庄园独特场域的实践升华，通过场域、认知、价值三个维度的协同作用，打通美育落地的深层路径。

1. 在场域维度上，模型致力于实现从“物理空间”向“意义空间”的跃迁。

伏尔加庄园的建筑、森林与河流不仅是客观存在的物质载体，更是潜藏着丰富教育意蕴的“第三空间”。通过美育课程的精心设计，这些原本沉默的物理环境被赋予了文化符号与教育意义，成为激发学生审美感知、唤醒文化自觉的沉浸式场域。

2. 在认知维度上，强调从传统的“离身认知”转向深度的“具身实践”。

美育不应止步于理性的说教或视觉的浏览，而应诉诸身体的直接参与。模型主张将抽象的道德规范与审美理念（如责任、协作、匠心）转化为可触摸、可操作的身体动作。在亲手刷马、揉面、升帆的过程中，学生不再是旁观者，而是通过肌肉记忆与感官反馈，建立起与世界真实而具象的连接。

3. 在价值维度上，模型追求从短暂的“情感共鸣”走向持久的“品格内化”。

美育的终极旨归是人格的完善。通过具身体验引发的情感触动，并非转瞬即逝的情绪波动，而是通过反思与叙事，沉淀为个体内在的生命自觉。这一过程将外在的社会规范与审美标准，经由共情体验，转化为学生稳定的品格结构与价值追求，完成美育从“入眼入耳”到“入脑入心”的闭环。

二、推进体验驱动情感共鸣的实践路径

依托其独特的俄式建筑美学与原生态湿地环境，构建了独具特色的“美育+共情”模式的课程体系，突破了传统美育仅关注艺术技能或视觉审美的局限，转而强调通过“具身化”的身体实践，将抽象的审美理念与道德规范转化为可感知、可操作的具体生命体验。这种从“身”到“心”的教育转化机制，实现了从感官刺激到价值内化的完整闭环。

1. 在动态平衡中内化社会规则

“小船长的一天”与“森林迷你球”课程是体现规则协作的典型课程。巧妙地将社会契约精神与集体主义价值观，融入高强度的身体协作与物理操作之中，实现了“身体规训”与“精神自由”的辩证统一。

在“小船长的一天”课程中，古帆船成为了一个微型社会实验室。学生在驾驶帆船的过程中，必须面对风向、水流等不可控的自然变量。升降帆、绞盘操作等动作不仅要求精准的身体控制力，更要求团队成员之间严格的指令服从与默契配合。在这里，物理规律就是不可逾越的“法律”。学生通过身体的直接体验深刻领悟到：个体的自由必须建立在服从集体秩序与客观规律的基础之上^[6]。当帆船在众人协作下破浪前行时，那种由身体协同产生的“我们感”，远比课堂上的理论讲解更能直观地诠释“团结就是力量”与“规则保障自由”的深刻内涵。

而“森林迷你球”则通过竞技性的身体互动，将公平竞争与团队共赢的价值观具象化。在奔跑、挥杆、击球的过程中，学生不仅锻炼了体能，更在动态的对抗与合作中理解了游戏规则的神圣性^[4]。每一次击球后的相互致意，每一次得分后的击掌庆祝，都是对体育精神与共情能力的无声塑造。这种在汗水中习得的“规则感”，是内化社会规范、培养公民意识的最佳路径，也是美育在社会性维度上的重要体现。

2. 在身心投入中重构劳动价值观

“面包师”与“冰雪匠心”课程则通过高强度的身体劳作，引导学生在身心俱在的投入中，完成对劳动价值的重新认知与对生命意义的深度感恩。

“面包师”课程设计了从认知种子到揉制面团、再到见证面包在高温中膨胀的完整链条。当学员的手部肌肉因反复揉捏面团而感到酸痛，当他们亲眼目睹面粉在酵母的作用下发生奇妙的物理化学变化，一种对“劳动创造价值”的深刻体认便油然而生。这种通过身体疲惫换来的物质成果，使得“珍惜粮食”、“感恩生活”不再是空洞的口号，而是深深烙印在身体记忆中的真实情感^[8]。这种基于具身体验的感恩教育，比任何语言的劝导都更具说服力。

“冰雪匠心”课程则在严寒的极端环境下，淬炼学生的意志品质与审美情趣。在零下二十度的环境中，学员需要克服身体的寒冷，分工协作，将坚硬的冰块雕刻成精美的艺术品。身体的寒冷与创造的热情形成强烈反差，这种极致的具身体验极大地激发了学生的潜能与韧性。在雕刻过程中，学生不仅学习了冰雪艺术的技巧，更在与自然材料的对话中，体会到了工匠精神的专注与执着。这种在劳作中生成的对美的追求与对劳动的敬畏，是美育与劳动教育深度融合的生动体现。

3. 在去评判化空间中回归审美主体

“手机摄影”与“套娃艺术”课程构建了一个“去评判化”的审美空间，旨在卸下学生的心理防御，鼓励他们通过个人视角进行真实表达，从而实现审美主体性的回归与共情能力的升华。

在“手机摄影”课程中，重点并非高深的构图技巧或复杂的光影参数，而是引导学生用镜头捕捉触动心灵的瞬间。无论是透过树林洒下的阳光，还是同伴专注的侧脸，都是学生“眼与心”对话的产物。这种弱化技术标准、强调个人视角的设计，让学生敢于将内在的审美图式外化为作品，从而建立起对自我审美的自信。

“套娃艺术”课程则通过鼓励个性化的故事讲述，实现了“手与文化”的深度对话^[5]。学生在绘制套娃的过程中，不再受限于传统的图案模板，而是被鼓励将个人经历、情感或想象融入其中。每一个独一无二的套娃，都是学生内心世界的镜像。这种创作过程不仅是艺术技能的展示，更是一种情感的投射与宣泄。当学生将自己的作品展示给同伴时，实际上是在进行一场无声的共情交流：通过作品理解他人，也通过他人的反馈更好地认识自己。这种在审美表达中生成的相互理解与尊重，正是“美育+共情”模型在精神层面的最高追求。

当美育脱离说教，与身体、情感、场域深度融合，便能真正实现“以美润心、以美培元”的教育使命，培养出具有健全人格、高尚情操与社会责任感时代新人。

三、完善成效导向内化闭环的保障机制

为确保“美育+共情”模型的课程能够真正实现育人目标，伏尔加庄园构建了一套系统化的机制保障体系。这套体系不在于创造新的体验，而在于确保每一个既定的体验环节都能顺畅流转、层层递进，最终完成从感官触动到价值内化的完整闭环，是实践路径得以落地生根的关键支撑。

1. 场域沉浸作为基础保障，为体验的发生提供了理想土壤。

伏尔加庄园充分利用其独特的异域建筑群与原生态湿地景观，营造出一个高审美的场域。这种沉浸式环境不仅是美学的容器，更是激发学生探究欲望与审美情感的催化剂。当学生置身于充满文化厚度的俄式木屋与苍茫森林之间，其审美感知系统被瞬间激活，为后续的深度体验奠定了坚实的情感基调。这种环境的精心营造，确保了美育活动的起点即处于一个高水准的审美氛围之中。

2. 身体介入作为核心保障，确保了体验的深度与质感。

通过设计刷马、揉面、升帆等一系列具体的“身体动作”，将抽象的审美理念与道德规范转化为可操作的具身体验。学生在“做”的过程中，通过肌肉记忆与感官反馈，与外部世界建立深度连接。这种连接超越了理性的认知范畴，成为一种内隐的、难以磨灭的生命记忆。身体的深度参与，是将外部刺激转化为内部认知的关键环节，保障了体验不仅仅是浮光掠影，而是刻骨铭心。

3. 情感叙事作为升华保障，引导体验向认知转化。

通过图文记录、故事分享等“表达性输出”环节，引导学生将模糊的感官体验转化为清晰的情感语言。这一过程是认知重构^[6]的关键，它促使学生从感性直观跃迁至理性反思，使零散的体验升华为系统的认知结构。表达的过程，既是梳理个人体验的过程，也是与他人产生情感共鸣的过程，从而保障了美育效果的深化与升华。

4. 价值迁移作为长效保障，实现了育人效果的延续与固化。

通过“带回家分享”（如手工制作的面包、拍摄的照片）等方式，将研学中的审美体验与家庭生活紧密相连。这种设计打破了研学活动的时间与空间边界，确保了美育效果的持久性与延展性，实现了美德在日常生活中的自然迁移与固化。长效保障机制将一次性的活动转变为持续性的教育影响，是闭环机制得以完成的最终标志。

综上所述，正是通过这四重机制的环环相扣与协同作用，伏尔加庄园的美育实践路径才得以有效保障，确保了从最初的感官触动，最终能够稳固地内化为学生个体的价值观念与精神品格。

这种实践探索为新时代背景下如何利用地域文化资源开展高质量美育实践提供了极具参考价值的"中国样本",为研学基地提供了理论框架与实践样本。

伏尔加庄园将进一步探索不同地域文化资源在美育中的独特价值,以及如何根据不同学段学生的特点设计更具针对性的具身体验活动。同时,如何建立科学的评价体系,量化评估美育内化的实际效果,也是值得深入研究的重要课题。

参考文献:

- [1] 李吉林. 情境教育精要[M]. 北京: 教育科学出版社, 2016.
- [2] 王以仁. 具身认知视域下的教育学原理[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2020.
- [3] 教育部. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z]. 2020.
- [4] (美) 詹姆斯·吉布森. 视觉世界的知觉[M]. 北京: 北京大学出版社, 2012.
- [5] 叶澜. 教育理论与学校实践[M]. 北京: 高等教育出版社, 2000.
- [6] 佐斌. 社会心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2018.