

美育与自然研学融合：理论构建、实践探索与导师角色重塑

孙 岩

（黑龙江教师发展学院，黑龙江 哈尔滨 150080）

[摘 要] 教育部将“艺术治疗”纳入本科专业目录，标志着我国美育从传统技艺培养，向心灵涵养与人格塑造的深层转型。该政策信号与“自然研学”实践场域相结合，为新时代教育开辟了“以天地为课堂，以万物为教材”的浸润式育人新路径。本文系统探讨美育与自然研学融合的理论逻辑、政策依据及实践样态，重点论证研学导师在融合育人中的核心定位：其职能已超越单纯技艺传授，成为审美感知、美育阐释与心灵疗愈的引导主体。导师的艺术情怀与审美素养，是激活自然场域中美育潜能、实现“触爱治愈”教育功能的关键所在。本文立足国家美育政策导向，梳理全学段多元实践案例，结合对研学导师专业素养的审视，最终提出大美育生态下自然研学高质量发展体系的路径思考。

[关键词] 美育；自然研学；艺术治疗；研学导师；审美浸润；教育融合

The integration of aesthetic education and natural research : theoretical construction, practical exploration and mentor role reshaping

Yan Sun

Heilongjiang Institute of Teacher Development, Harbin, China

Abstract: The Ministry of Education has incorporated 'art therapy' into the undergraduate professional catalogue, which marks the deep transformation of China's aesthetic education from traditional skill training to spiritual cultivation and personality shaping. The combination of this policy signal and the practice field of "natural research" has opened up a new path of infiltrating education for education in the new era, which takes the world as the classroom and everything as the textbook. This paper systematically discusses the theoretical logic, policy basis and practical pattern of the integration of aesthetic education and natural research, and focuses on the core positioning of research tutors in the integration of education: their functions have gone beyond simple skill teaching and become the guiding subject of aesthetic perception, aesthetic education interpretation and spiritual healing. Tutor's artistic feelings and aesthetic qualities are the key to activating the potential of aesthetic education in the natural field and realizing the educational function of "love healing." Based on the guidance of the national aesthetic education policy, this paper combs the multiple practical cases of the whole school section, and combines the examination of the professional quality of the research tutor, and finally puts forward the path thinking of the high-quality development system of natural research under the ecology of great aesthetic education.

Keywords: aesthetic education; natural research; art therapy; research tutor; aesthetic infiltration; education integration

引言：一个信号的深层意蕴——从“艺术治疗”到“天地课堂”

2026 年，教育部在普通高校本科专业目录中新增艺术治疗专业，并划归艺术学门类。这不仅是一次普通的专

业增设，更是从官方层面认可了艺术不止于技法习得，同时也是一种非语言沟通、兼具心灵疗愈功能的专业载体。对部分偏重技能训练的传统美育理念，进行了一次根本性的“校准”与“扩容”。

与此同时，自然研学教育实践正蓬勃兴起。它突破传统课堂的空间边界，将学习场景延伸至山川湖海与乡野市井，践行“知行合一”的体验式学习理念。当“艺术治疗”倡导的疗愈性美育思想与“自然研学”广阔、真实、鲜活的实践场域相融交汇，便催生出一个极具时代意义的教育命题：如何实现美育与自然研学的深度融合，从而依托“行走课堂”实现青少年审美素养与心灵健康的双重涵育？

本文认为，二者融合的核心在于以美的感知为逻辑起点，以美的技艺为基础支撑，以美的创造为实践路径，以美的疗愈为价值归宿，层层递进、相辅相成，共同构成新时代美育完整的育人链条。其成功的关键，应在于引领学生进入自然场域的研学导师能否完成自身的角色转型——从知识讲解者转为审美体验的引领者。正如一位资深研学专家所言：“作为研学导师，你可以不是艺术家，但你一定要爱上艺术。”这份“爱”，是连接政策理念与教学实践、贯通自然之美与心灵之美的核心桥梁。

一、理论基石：美育、自然研学与心灵疗愈的融合逻辑

（一）美育的本质演进：从技法训练到心灵疗愈

传统美育常被窄化为音乐、美术等艺术门类的技能训练，但其本质远不止于此。无论是蔡元培先生“以美育代宗教”的宏愿，还是当代“艺术治疗”专业的设立，都指向一个核心认知：美育的终极目的是人格完善与生命丰盈。艺术感知与表现的核心价值，在于其为个体提供了情感表达、自我认知与意义构建的独特路径。在创作过程中，个体可将内在难以言说的情感、冲突与创伤，外化为可视、可听、可触的形态，进而实现情绪的宣泄、整合与转化。这既是艺术治疗的理论核心，也是美育实现心灵疗愈的心理学依据。

（二）自然：美育的终极课堂与疗愈源泉

自然，是美最原始、最丰富的源泉，其本身即是一个充满节奏、韵律、色彩与形态的“伟大艺术品”，将美育置于自然之中，具有不可替代的优势。

1.感官的全息浸润：自然以全景式、多感官方式包裹学习者。视觉上的山川色彩、听觉中的鸟鸣风吟、触觉上的泥土草木、嗅觉里的花香雨气，共同构成立体沉浸式审美环境，能更深刻地激活个体感知系统。

2.生命的直接对话：自然中的一草一木、四季轮回，是生命哲学与变化美学的生动教材。学生通过观察树叶的纹理、花朵的绽放与凋零，能够直观感悟生命的力量、循环的哲理与残缺之美，这种体验是室内课程难以复制的。

3.心灵的天然疗愈场：多项研究表明，置身自然能显著降低压力、改善情绪、提升专注力与创造力。自然美景可安抚神经、恢复心理能量，为融合艺术表达的自然研学提供了天然“心理缓冲垫”。

（三）融合的逻辑闭环：在自然中创作，在创作中疗愈

美育与自然研学融合，形成了完整的教育逻辑闭环：以自然为审美对象与灵感源泉，以艺术创作为表达与探索手段，以心灵疗愈与成长为核心目标。学生在自然中采集素材、汲取灵感，如观察植物形态、聆听自然声响，再通过绘画、摄影、大地艺术、自然物拼贴、即兴律动等艺术形式进行表达。这一过程既是对自然之美的深度感知与创造性转化，也是对内在情绪与思维的非语言梳理与外化，最终实现“以心感美、以美润心、以美疗心”的螺旋式上升。

二、政策驱动与实践探索：美育自然研学的多元图景

（一）国家政策：构建“大美育”格局的顶层设计

近年来，国家层面对美育的重视达到新高度。中办、国办印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确要求：“充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的丰富美育资源”，并“大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动”。^[1]教育部随后印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，更开创性地提出以“浸润”作为美育核心目标与实施路径，推动美育实现全覆盖、多样化高质量发展，并专门鼓励面向城乡中小学生学习开展美育主题研学实践。^[2]系列政策文件为美育与研学旅行的深度融合提供了坚实的制度保障与方向指引，标志着“大美育”观下的实践育人进入了加速期。

（二）实践样态：从幼儿到大学的全景式融合探索

政策引领下，美育与自然研学的融合实践已形成丰富多元、覆盖全学段的发展格局，各学段均形成适配自身育人目标的成熟路径：

1. 学前与基础教育阶段：以游戏化实践建立自然审美联结。许多幼儿园、小学将美育融入自然场景与趣味活动，通过班级种植园、自然角引导学生开展四季观察与艺术创作，借助树叶环创、植物拓印、自然材料手工等活动，让学生在动手实践中建立与自然的审美联结。福建武夷山崇安小学打造的“山水美育”课程，依托本土山水资源，带领学生观察香樟树、进行古建筑线描创作，将在地自然与人文资源转化为美育教材。

2. 跨学科项目式学习：打破学科边界的融合育人。清水塘江湾小学开发的《自然匠心 万物有灵》课程体系，开设的《“泥”好有趣》等主题项目，将美育与语文、科学等学科深度融合。深圳宝安区裕安学校的“鲲鹏径”研学课程体系尤为典型，突破了“美育即艺术”的窄化认知，整合地理、生物、历史等多学科内容，通过“凤凰山初心之旅”“大沙河生态之旅”等常态化研学，引导学生在真实场景中感悟自然美、科学美、人文美、健康美、劳动美，形成了独具特色的“行走美育”实践品牌。

3. 高等教育阶段：开放式校园美育的创新范式。江西理工大学率先将美育纳入工科人才培养方案，构建“自然+美学+人文”的创新模式。其“行走的美育课堂”将2000余亩校园转化为“开放式美育实验室”，引导学生以审美视角重新认知校园环境，更将自然美学融入3D打印、机械设计等专业课程，实现了工程逻辑与艺术审美的双向融合，为高校通识美育与专业教育融合提供了宝贵范式^[7]。

4. 文教融合创新。课本内容与实景研学的深度联动。“跟着课本游”成为连接课堂教学与实景研学的有效路径，如“跟着课本游黄山”活动，将《黄山奇石》等课文内容实景化、场景化，把书本上的抽象文字转化为可感知、可体验的真实场景，实现从文本阅读到身临其境的情感升华，是美育、学科教学与研学旅行深度融合的成功范例^[8]。

各类实践共同印证了一个发展趋势：美育正由封闭的艺术课堂走向广阔的自然与社会，由相对单一的技能习得转向跨学科主题学习，其核心目标是通过真实可感的浸润式体验，系统培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践及文化理解能力。^{[3][4]}

三、核心枢纽：研学导师“爱上艺术”的角色重塑与实践路径

在美育与自然研学融合的生态中，研学导师是关键“催化剂”与“翻译官”，其角色已远超越传统导游和单纯的知识传授者。

（一）角色重塑：从“知识讲解员”到“审美引路人”^[8]

1. 美的感知者与爱好者：这是导师所有角色的基础。导师自身需对自然与艺术怀有真挚的热爱与敏锐的感知，能为一朵云的变幻驻足、为一朵花的姿态感动，能从砖石纹路中读出历史、能在溪流声中听见乐章。这份内在的审美热情，是感染学生的前提。

2. 美的翻译者与引导者：导师的核心任务是将自然中“沉默的美”翻译为学生可理解、能感受、易共鸣的表达。这不仅是讲解植物学名、岩石成因等知识，更是情感的引导与想象的激发。例如在黄山奇石前，除了讲解地质构造，还要引导学生联想“仙桃石”“猴子观海”的意境与故事，将自然景观转化为审美意象。

3. 体验的设计师与共创者：导师需设计能触发深度审美体验的活动，而非走马观花的浅层参观。例如组织“自然盲盒”触摸游戏、“大地艺术”集体创作、“声音地图”聆听绘制、“自然形态”模仿舞蹈等。在这些活动中，导师是设计者、协作者，也是与学生共同探索创造的同行者。

4. 心灵的陪伴者与守护者：融合艺术治疗理念的自然研学，尤其注重创造安全、包容、无评判的心理氛围。当学生通过艺术形式表达情感时，导师的角色是见证者与守护者，应给予其积极关注和情感支持，而非评判作品优劣。这要求导师具备基本的心理学素养和共情能力，遵循“不强迫、不追问、不评判”的艺术疗愈准则。

（二）素养提升与实践路径

要实现上述角色重塑，研学导师的素养提升需聚焦以下几点：^[8]

1. 强化美学素养与艺术通感能力：系统学习美学基础与艺术史论，广泛涉猎各类艺术形式，培养将视觉、听觉、触觉等感官体验相互联通、转化表达的“通感”能力。

2. 掌握体验式与项目式学习设计方法：学会将美育目标转化为可操作、富趣味、有深度的研学活动流程，确保“研”有深度，“学”有收获，“美”有体验。

3. 学习基础心理学与艺术治疗导论：了解不同年龄学生的心理发展特点，掌握通过艺术活动促进情感表达、团队协作的基本技巧，使美育活动真正触及心灵。

4. 丰富在地文化与自然知识储备：深入了解研学目的地的自然生态与人文历史，挖掘其独特的美育资源，讲出有温度、有深度的地方美学故事。

5. 在实践与反思中持续成长：亲身参与艺术创作与自然体验，保持自身感知力鲜活；及时反思每一次研学实践，积累案例、形成个性化美育引导风格。

机构与高校应深化合作，为研学导师提供“美育+自然+心理”跨学科系统培训，构建实践共同体，实现资源与经验共享。^[9]

四、挑战与展望：构建“大美育”生态的路径思考

尽管美育与自然研学融合前景广阔，但仍面临诸多现实挑战：评价体系滞后，难以量化审美与心灵成长的效果；专业师资短缺，兼具美学、教育、心理学与户外指导能力的复合型人才匮乏；课程设计同质化明显，深度与特色不足；社会认知存在偏差，部分家长与学校仍视其为“游玩”而非严肃教育。

面向未来，“大美育”生态的构建需多元主体协同推进，具体实施路径如下：

1. 完善评价机制：探索过程性、表现性、档案袋式评价，关注学生在审美感知、情感表达、创意实践和价值观方面的成长变化，摒弃单一艺术成果导向。

2. 加强师资培育与认证：鼓励高校在旅游管理、教育学、艺术学等专业中增设“美育研学”方向，推动建立美育类研学导师的专业标准与认证体系。^[9]

3. 深化课程研发与资源共享：鼓励开发具有地方特色的课程，建立区域性或全国性的优质美育研学课程案例库与资源共享平台。

4. 推动家校社协同：通过家长工作坊、社区艺术自然活动等形式，提升家庭与社会对美育价值的认同，营造“处处皆审美、时时可美育”的社会氛围。

结论

教育部增设“艺术治疗”专业的导向，与蓬勃发展的自然研学实践，共同指向教育的本质回归：培养完整的人，呵护丰盈的心灵。美育与自然研学的融合，正是实现这一目标的绝佳路径，它让教育发生在天地之间，让学习源于真实体验，让成长伴随审美愉悦与心灵疗愈。

在这一宏大而细腻的教育工程中，研学导师肩负着非凡使命。他们不必是技艺精湛的艺术家的信徒、自然的歌者与心灵的园丁。他们以对艺术与生命的热爱为火种，在广袤的自然课堂中，点亮青少年发现美、感受美、创造美的眼睛，润泽其充盈的心灵，为其构建起可终生倚靠的“精神避难所”——即便面对世界的纷繁与压力，内心仍保有由美滋养出的宁静、弹性与光芒。

这最终回应了那个深刻的信念：美，确能拯救世界。它首先拯救的，是我们看待世界的目光，以及这目光所照亮的内在生命。而美育与自然研学的融合之旅，正是将这束光传递给下一代的最温暖、最有力的方式。

参考文献：

- [1] 中共中央办公厅 国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z].2020.
- [2] 教育部.关于全面实施学校美育浸润行动的通知[Z].教体艺〔2023〕5号,2024.
- [3] 教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京北京师范大学出版社,2022.
- [4] 教育部.普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.
- [5] 教育部等11部门.关于推进中小学生研学旅行的意见[Z].教基一〔2016〕8号,2016.
- [6] 光明网.“跟着课本游”拓展育人新天地[N/OL].中国教育报,2026.
- [7] 中国教育新闻网.江西理工大学:以自然为课堂,打破传统美育的“围墙”[N/OL].中国教育报,2025.
- [8] 梁烜.高质量研学呼唤高素质指导师[N/OL].中国教育报,2024.
- [9] 澎湃新闻.全国人大代表、民盟江西省委副主委张国新向十三届全国人大二次会议提交的《关于中小学生研学旅行实施的建议》[N/OL].2019.