

中國古代工匠精神三維體系探析

徐飛¹ 楊鳳² 吳美均¹

(1. 廣東科學技術職業學院，廣東 珠海 519090，2. 遼寧大學，遼寧 瀋陽 110000)

[摘 要] 中國古代工匠精神是中華文明綿延數千年的重要支撐，其核心在於將匠心、匠術、匠德融為一體，構建起以實踐為本、以創新為魂、以責任為綱的完整價值體系。本文將“工匠精神”分解為匠心、匠術和匠德三個維度，結合中國古代相關文獻，嘗試從求知欲望、專心專注、創新精神、規範標準、躬身實踐、精益求精、責任意識、誠實守信、分工協作九個層面探尋中國“工匠精神”千百年來的堅守與追求。這種精神不僅體現在技藝的極致追求上，更貫穿於生產協作、技術革新、制度規範與社會責任的全過程，為現代工業文明提供了深刻的歷史啟示。在中國式現代化的征程中，工匠精神必將會在新時代迸發出更強大的實踐動能，為中國式現代化注入不竭動力。

[關鍵字] 工匠精神；匠心；匠術；匠德；精益求精

[基金課題] 1. 廣東省教育科研課題（高等教育科學研究課題）“基於 PLS-SEM 模型的廣東省高職院校職業技能人才工匠精神評價指標體系及測度研究”（課題編號：2024GXJK1076）。2. 遼寧省社會科學規劃基金課題“新時代工匠精神與遼寧省職業技能人才培养的理論與實踐研究”（課題編號：L20BED020）。

作者簡介：徐飛(1981—)，女，博士，副教授，研究方向為產業經濟學、高等教育；
楊鳳(1976—)，女，博士，教授，研究方向為產業經濟學、國際貿易、高等教育；
吳美均(1991—)，女，碩士，研究方向為內部控制、教育管理。
通信作者：吳美均

An Analysis of the Three-Dimensional System of Ancient Chinese Craftsmanship Spirit

Fei Xu¹, Feng Yang², Meijun Wu¹

1 Guangdong Polytechnic of Science and Technology, Zhuhai, Guangdong, China

2 Liaoning University, Shenyang, Liaoning, China

Abstract: The craftsmanship spirit of ancient China served as a crucial pillar supporting the continuity of Chinese civilization over millennia. Its essence lies in integrating the artisan's mind (craftsman's heart), artisan's techniques (craftsmanship), and artisan's ethics, establishing a comprehensive value system rooted in practice, driven by innovation, and guided by responsibility. This paper deconstructs the "craftsmanship spirit" into three dimensions—craftsman's heart, craftsmanship, and artisan ethics—and explores its enduring persistence and pursuit through nine aspects derived from ancient Chinese literature: thirst for knowledge, concentration and dedication, innovative spirit, standardized norms, hands-on practice, continuous improvement, sense of responsibility, integrity, and collaborative division of labor. This spirit manifests not only in the pursuit of technical perfection but also permeates the entire process of production coordination, technological innovation, institutional standardization, and social responsibility, offering profound historical enlightenment for modern industrial civilization. In the journey of Chinese-style modernization, the craftsmanship spirit is destined to generate stronger practical momentum in the new era, injecting inexhaustible driving force into China's modernization.

Keywords: craftsmanship spirit; craftsman's heart; artisan techniques; artisan ethics; continuous improvement

一、引言

2024年3月，習近平總書記在回復南京全國人大代表孫景南的發言時指出：“大國工匠是我們中華民族大廈的基石、棟樑。……沒有金剛鑽，攪不了瓷器活。我們要把職業教育發展好，要樹立工匠精神，把他們的待遇條件保障好。”^[2] 這種對工匠精神的重視並非無源之水，其根脈深植於中華文明的悠久傳統之中。回溯歷史，我國見於史料記載的關於“工匠”概念的論述散見於戰國時期的《莊子》《考工記》以及明代的《天工開物》等論著中。雖然中國古代文獻史料涉及“工匠精神”的專門著述較少，但其“敬業與精業”的技術哲學思想已經融入古代工匠們的生產製造實踐中，“技藝為骨、匠心為魂”的傳承，不僅成

2 胡永秋. 大國工匠是中華民族大廈的基石棟樑 [N/OL]. (2024-03-07) [2025-04-10]. <http://lianghui.people.com.cn/2024/n1/2024/0307/c458561-40191178.html>.

為我國古代技術與文明發展的動力源泉，更在千百年間淬煉出一種跨越時代的文化基因。

何為“工匠”？早在戰國時期就有文獻述及。何為“工”？戰國的《考工記·總敘》中：“知者創物，巧者述之，守之世，謂之工。”^[3]何為“匠”？戰國的《韓非子·外儲說右上》中：“夫匠者，手巧也。”^[4]戰國時期，認為知者、巧者為工匠，知者是有突破既有技術的能力、有創新精神的人，巧者是能夠完整描述、掌握並傳承傳統技藝的人。因而，從對“工”“匠”的闡釋中可見，工匠既是兼具創新與傳承的技藝者，也是手巧的精工者。因而中國古代早期對於工匠的界定，就隱含著求真欲望、創新精神、熱愛勞動、精益求精等美好品質。本文將“工匠精神”分解為匠心、匠術和匠德三個維度，結合相關文獻，嘗試從這三個維度探尋中國“工匠精神”千百年來的堅守與追求。

二、匠心

（一）求真欲望

只有自己內心渴望的事情，才能將它呼喚至可能實現的射程之內。《論語》是中國古代儒家經典之一，是孔子及其弟子的言行錄，在道德修養、政治理念和為人處世方面都對中國人產生了深遠影響。子曰：“知之者不如好之者，好之者不如樂之者。”^[5]對於事業和技藝而言，掌握他的人不如愛好他的人，愛好他的人不如以他為樂的人。子曰：“默而識之，學而不厭。”^[6]對知識的積累堅持不言不語的默記，就會有不知不覺的收穫。不懈學習、樂之好之，不覺厭倦。

南北朝時期北齊文學家顏之推所著的《顏氏家訓》是中國首部系統化工匠道德的訓誡，《顏氏家訓·勉學》中提出“積財千萬，不如薄技在身”，他強調讀書明理，奠定了世家工匠的學習倫理。敦煌文書是唐代敦煌地區民間工匠學徒契約的典型條款，在《匠人習藝契》中，“匠人張履豐收徒王昌，五年為限……晝則習技，夜則誦訣，不得懈怠。”^[7]在唐代，匠人的契約化學習要求民間工匠每日“晝作六時，夜讀二更”。工匠的求知精神，始於內心對技藝的純粹熱忱。只有擁有了這種對技藝熱忱的願望，熱情燃燒的程度比什麼都重要的“執念”，才能在反復錘煉中抵達心手合一的境地。

3 聞人軍. 考工記譯注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2021:1.

4 陳奇猷校注. 韓非子新校注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2000:781.

5 鮑鵬山. 論語導讀 [M]. 北京: 中國青年出版社, 2022:126.

6 鮑鵬山. 論語導讀 [M]. 北京: 中國青年出版社, 2022:137.

7 沙知輯校. 敦煌契約文書輯校 [M]. 南京: 江蘇古籍出版社, 1998:328.

（二）專心專注

專注是匠人超越技藝藩籬的終極階梯。孔子曰：“南人有言曰：‘人而無恒，不可以作巫醫’，善夫！……不恒其德，或承之羞。……不占而已矣。”^[8] 孔子說南方人有句話說，人如果沒有恒心，連巫醫這樣看似低微的職業都做不好。說得多好啊！若不能堅守德行（恒德），可能會招致羞辱。沒有恒心的人不必占卜，因為結果註定失敗。戰國《莊子·達生》中講述了梓慶削木為鐻故事，見者驚猶鬼神。魯侯見而問焉，曰：“子何術以為焉？”梓慶說，他準備做鐻時，絕不敢虛耗精神，必定齋戒靜心。先去掉邀功請賞的欲望；再去掉讓別人說好的那種虛榮，最後完全忘我，好像連自己有四肢形體都忘掉了……只是專注於技巧本身。然後他入山林、察木料、觀天性，看見形態與合的就在腦中先形成了，最後動手把腦子中的鐻釋放出來。^[9] 匠人需專注技術本身、超越技術本身，追求心手合一、物我兩忘的至高境界。

唐代柳宗元的《梓人傳》中記述了一位技藝高超具有領導力的建築師楊潛，《梓人傳》中提到：“彼將舍其手藝，專其心智，而能知體要者歟！”^[10] 梓人楊潛通過捨棄具體的技藝，專注於宏觀的規劃、設計、統籌，來掌握關鍵，將專心專注的層次從“技術思維”昇華為“戰略思維”，將肉身感官的專注昇華為對規律的領悟，詮釋了專心專注的層次躍遷。

（三）創新精神

匠人不僅僅具備對真理的追逐和專注技藝的精通，更具備通過實際操作和躬身實踐改進技術的創新精神。宋代沈括的《夢溪筆談》記錄畢昇發明活字印刷術的過程：“慶曆中，有布衣畢昇，又為活板。其法用膠泥刻字……若止印三二本，未為簡易；若印數十百千本，則極為神速。”^[11] 在活字印刷術之前，宋代的雕版印刷技術已經很發達了，但是畢昇是很優秀的刻工，他親身體驗到雕版印字的辛苦與死板，他在鐵板上放一個鐵框，拈出所需要的活字排進去，火烤後待松脂和蠟熔化壓上平板，字模就緊粘在版上並且字面也非常平整。活字可重複使用，能排出上萬種書。畢昇發明的活字印刷術是印刷術上的質變的技術革命，可迅速複製、批量生產，使印刷效率實現幾何級增長。

明代宋應星的《天工開物》一書號稱中國十七世紀生產工藝百科全書，大力弘揚了“天人合一”思想和能工巧匠精神，按照“貴五穀而賤金玉”，按照食、衣、住、行、用的大體順序編寫。《天工開物·乃服》中提到了紡織機械的創新，發明了用於織絹、綢、紗的

8 鮑鵬山. 論語導讀 [M]. 北京：中國青年出版社，2022:295.

9 詹船海. 典籍裏的中國工匠 [M]. 上海：上海科技教育出版社，2021:58.

10 張洲譯注. 柳宗元集 [M]. 長沙：嶽麓書社，2018:163.

11 胡道靜. 夢溪筆談校證（活字印刷術條目）[M]. 上海：上海古籍出版社，1987:597.

“腰機”：“凡織杭西、羅地等絹輕、素等綢，銀條、巾、帽等紗，不必用花機，只用小機。織匠以熟皮一方置坐下，其力全在腰尻之上故名腰機。普天織葛、苧、棉布者，用此機法，布帛更整齊堅澤。”^[12] 這種機器可以織絹、綢、紗等，用這種機器織出來的布更加結實又有光澤。

被譽為民間“發明之父”“百工之神”的魯班是工匠創新精神的典型代表，魯班的傳奇式傳記中有關於各種操作的細節，包括入山伐木，豎立柱子和獨特的中柱及內柱框架，製作穀倉，鐘樓，涼亭，傢俱，獨輪車，翻車，活塞風箱，算盤以及多種其他器物，都有精確的規格和尺寸的敘述。^[13] 他被民間的木匠在內的許多行業拜為祖師爺，木匠所用的全套工具：墨鬥、鉋子、鑽子、鑿子、曲尺等相傳都是魯班發明的，相傳會飛的木鳶、木鵲、木鶴及軍事上水戰用的“鉤強之備”都是魯班的發明創造。

我國古代工匠的創新精神以實踐為導向，在反復瑣碎的操作中，不斷開展實踐活動、不斷嘗試新的方法，將經驗積累轉化為技術突破，大膽創新持續探索，工匠們在重複勞作中實現實踐智慧的昇華。

三、匠術

（一）規範標準

規範化與標準化促使工匠們在追求技藝精湛的道路上，以統一標準為導向，不斷打磨，力求每一件作品都符合規範要求。春秋戰國時期的《考工記》記載了齊國手工業生產技術和手工業工匠管理制度，強調了手工業生產的標準化和規範化。如在制車方面，《考工記·輪人》提出製作車蓋的標準：“輪人為蓋。達常圍三寸。程圍倍之，六寸。程其程圍以為部廣，部廣六寸。部長二尺。程長倍之，四尺者二。十分寸之一謂之枚。部尊一枚，弓鑿廣四枚，鑿上二枚，鑿下四枚。鑿深二寸有半，下直二枚，鑿端一枚……。”^[14] 通過具體的尺寸比例規定了車蓋各部分的規格，認為好的車蓋即使蓋弓上部蒙幕，隨車橫馳於顛簸不平的壟上，蓋弓也不會脫落，能制出這樣車蓋的人可以稱為國家一流的工匠了。《考工記·匠人》中描述都城規劃的規範，“匠人營國，方九裏，旁三門。國中九經九緯，經塗九軌……夏後氏世室，堂修二七，廣四修一。五室，三四步，四三尺……”^[15] 規定如城牆邊長、城

12 楊維增譯注. 天工開物譯注 [M]. 北京：中華書局出版社，2021:94.

13 李約瑟. 中國科學技術史第4卷物理學及相關技術第2分冊：機械工程 [M]. 北京：中國古籍出版社，2018:37.

14 聞人軍. 考工記譯注 [M]. 上海：上海古籍出版社，2021:28-29.

15 聞人軍. 考工記譯注 [M]. 上海：上海古籍出版社，2021:129.

門數量、道路寬度等，並給出了夏後氏的世室建築標準，體現了建築設計與施工的尺度統一。

在戰國時期，已經對工匠確立了幾何規範工具。墨子及其弟子《墨子·法儀》中提出：“百工為方以矩，為圓以規，直以繩，正以縣（懸）。無巧工不巧工，皆以此五者為法。”^[16]工匠用矩尺畫方形，用圓規劃圓形，用墨線取直線，用懸錘定垂直。無論技藝高低，都要以這五種工具為標準。墨家主張工匠必須遵循規矩繩墨，體現對技術標準的嚴格恪守，暗含“標準化”和“精益求精”的匠人精神，體現古代工業的數量化及標準化思維。

宋代李誠的《營造法式》是中國古代建築技術規範大全，強調建築工藝的精准性和美學標準。“凡構屋之制，皆以材為祖。材有八等，度屋之大小，因而用之。第一等：廣九寸，厚六寸……第二等：廣八寸二分五厘，厚五寸五分……第八等：廣四寸五分，厚三分。”^[17]《營造法式》創立了古代建築模數制（“材分八等”），在建築施工過程中，從木材的選用、構件的製作到整體建築的搭建，每一個環節都有了明確的標準可依，實現了建築設計的標準化。如製作版門規範為：“造版門之制：高七尺至二丈四尺，廣與高方。如減廣者，不得過五分之一”。^[18]高手匠人、藝術家和軍事工程師們不僅習慣於進行實驗，而且習慣於用經驗規律和數量方式表達他們的結果。^[19]工匠們從一次次實驗中總結出適合的標準規範，並將其運用到實際操作中。這種對標準規範的探索與遵循並非對創造力的束縛，相反它為創新提供了堅實的基礎。

（二）躬身實踐

工匠精神是推動社會進步與發展的重要力量，工匠們對勞動的熱愛以及躬身實踐的精神，不僅是技藝傳承與創新的基石，更是實現個人價值和社會進步的關鍵。明代的宋應星《天工開物·序》中，首段便批判空談：“世有聰明博物者，稠人推焉。乃棗梨之花未賞，而臆度楚萍；釜鬻之範鮮經，而侈談莒鼎。”^[20]世間有些被眾人推崇為博學多識的聰明人，卻連常見的棗花、梨花都沒觀察過，就妄自猜測楚國水萍的形態；連鑄鍋的模具都沒摸過，卻高談闊論莒國青銅鼎的鑄造。書中詳細記錄農業、手工業技術，強調工匠需親身實踐，強調技術認知必須基於實地考察（宋應星本人曾遍訪窯場、作坊），體現“實踐出真知”的匠人理念。

《論語》中記述，子曰：“君子欲訥於言而敏於行。”^[21]君子要在言語上謹慎遲緩，而

16 吳毓江. 墨子校注 [M]. 北京：中華書局出版社，1993:23-25.

17 鄒其昌點校. 營造法式 [M]. 北京：人民出版社，2011:29.

18 鄒其昌點校. 營造法式 [M]. 北京：人民出版社，2011:44.

19 李約瑟. 中國科學技術史第2卷科學思想史 [M]. 北京：中國古籍出版社，2018:577.

20 楊維增譯注. 天工開物譯注 [M]. 北京：中華書局出版社，2021:2-3.

21 鮑鵬山. 論語導讀 [M]. 北京：中國青年出版社，2022:82.

在行動上敏捷勤奮，它同樣強調了行動的重要性，對於工匠們來說，言語上的誇誇其談遠不如行動上的勤奮努力。這種對勞動的熱愛和對實踐的執著，使他們能夠在自己的領域中不斷深耕，成為技藝的傳承者和創新者。

（三）精益求精

工匠們心無旁騖，將全部心力傾注於手頭之事，在一次次重複又不斷改進的操作裏，打磨技藝的精度與純度。《論語》中記述，子夏曰：“百工居肆以成其事，君子學以致其道。”^[22] 子夏認為各行各業的工匠待在自己的作坊裏完成自己的工作，君子也致力於學習以求實現道。寥寥數語，勾勒出工匠專注作坊、雕琢技藝的日常圖景。戰國時期的《列子·湯問》中記載了許多神話傳說、寓言故事和奇聞軼事，其中有個“偃師造人”的故事：“偃師謁見王，王薦之，曰：‘若與偕來者何人邪？’對曰：‘臣之所造能倡者。’”^[23] 故事中偃師所造木偶“筋骨、關節、毛髮皆備，歌舞合律”，周穆王因木偶“目挑王妃”而怒，偃師製作的人偶逼真到讓君王誤以為真人，生動詮釋了古代匠人對技藝精益求精、近乎魔幻的追求。

東漢·趙曄《吳越春秋·闔閭內傳》記載了幹將、莫邪鑄劍的傳說，幹將夫婦採集天下精鐵鑄劍，久煉不化，莫邪曰：“師知爍身以成物，吾何難哉？”^[24] 莫邪的師傅有一次因為爐中的銅鐵不熔化，就跳進了冶煉爐中，然後才煉成寶物。於是幹將的妻子剪下頭髮、指甲投入到爐中，這樣鋼鐵才熔化成液狀，於是鑄成寶劍，終成“幹將”“莫邪”雌雄劍。幹將夫婦為鑄劍採集天下精鐵，力求找到最優質、最適合鑄劍的材料，面對精鐵難以煉化的困難，他沒有輕易放棄，而是持續不斷地進行冶煉，以確保劍的品質達到最佳，這種對材料精挑細選的態度體現了精益求精的精神及對完美工藝的追求。將工匠生命與作品合一，體現匠人以生命追求技藝極致的悲壯精神。

明代《天工開物·冶鐵》中記述了製造鍋的過程：“凡釜，儲水受火，日用司命系焉……先塑其內，俟久日乾燥，合釜形分寸於上，然後塑外層蓋模。此塑匠最精，差之毫釐則無用。”^[25] 對於製造鍋的內模和外模，這種鑄模要求塑造功夫最精細，尺寸稍有偏差，模就作廢了。明代的魏學洵《核舟記》記載：“通計一舟，為人五，為窗八，為箬篷，為楫、為爐、為壺、為手卷、為念珠各一……而計其長，曾不盈寸。蓋簡桃核修狹者為之。”^[26] 描寫明代“奇巧人”王叔遠能在方寸間實現“東坡遊赤壁”場景，總計一枚桃核雕刻的小舟，刻有五人、

22 鮑鵬山. 論語導讀 [M]. 北京：中國青年出版社，2022:435.

23 楊伯峻. 列子集釋 [M]. 北京：中華書局出版社，1979:164-168.

24 崔冶譯注. 吳越春秋 [M]. 北京：中華書局出版社，2019:57-59.

25 楊維增譯注. 天工開物譯注 [M]. 北京：中華書局出版社，2021:237-238.

26 張潮輯. 虞初新志 [M]. 石家莊：河北人民出版社，1985:180-181.

八扇窗，竹篷、船槳、火爐、茶壺一應俱全……整體長度還不足一寸。同時，開合窗扇、艙內器物分層雕刻，舟上人物“若嘯呼狀”“若聽茶聲然”。核舟形成了中國古代微雕工藝巔峰，將每一處細節都雕琢得絲絲入扣，展現了匠人“以小見大”的極致技藝。

高士奇的《記核桃念珠》記述了一件工藝品，“圓如小櫻桃。一枚之中，刻羅漢三四尊，或五六尊，立者、坐者、課經者、荷杖者、入定於龕中者、蔭樹趺坐而說法者、環坐指畫論議者、袒跣曲拳、和南而前趨而後侍者，合計之，為數五百。蒲團、竹笠、茶奩、荷策、瓶鉢、經卷畢具。又有雲龍風虎，獅象鳥獸，狻猊猿猴錯雜其間。初視之，不甚了了。明窗淨几，息心諦觀，所刻羅漢，僅如一粟，梵相奇古，或衣文織綺繡，或衣袈裟水田緋褐，而神情風致，各蕭散於松柏岩石，可謂藝之至矣！”^[27]它是用山桃核製成的，如同小櫻桃。每一枚念珠上，刻著三四個或者五六個羅漢，動作、體態、表情各異，室內物件一應俱全，還有雲龍風虎、獅象鳥獸，穿插錯雜在其間。同核舟記一樣，在山桃核這樣微小的物件上，雕刻者展示了對細節的極致追求和對工藝的精雕細琢，體現了匠人對精湛技藝的完美追求。

中國古代工匠的精益求精的精神，集中體現為對技藝的極致追求與對細節的苛刻執著，工匠紮根於作坊，“如切如磋，如琢如磨”的反復錘煉，將“毫釐之差”視為成敗的關鍵，這種精神不僅是古代手工業文明的基石，更塑造了中華文化中“格物致知”的實踐傳統。

四、匠德

戰國時期的《考工記》提出：“百工之事，皆聖人之作也。”^[28]在古代觀念中，聖人是具有極高智慧和品德的人，他們的言行對社會有著深遠的影響。而工匠在某種程度上具備了與聖人相似的品質，因為他們也具備極高的智慧與品德。

（一）責任意識

責任意識是工匠精神不可或缺的核心構成。在《論語》中，子曰：“躬自厚而薄責於人，則遠怨矣。”以及“君子求諸己，小人求諸人。”^[29]這雖未直接指向工匠領域，卻為責任意識奠定了深厚的道德根基。在工匠的世界裏，多責備自己意味著對自身技藝精益求精的不懈追求。每一次對作品瑕疵的自我審視，每一回因技藝未臻完美而進行的自我鞭策，都是工匠在磨礪自身。從道德維度構建起的責任意識，為工匠們專注技藝、打造精品提供了內在的精神支撐。

27 張潮輯. 虞初新志 [M]. 石家莊：河北人民出版社，1985:297.

28 聞人軍. 考工記譯注 [M]. 上海：上海古籍出版社，2021:1.

29 鮑鵬山. 論語導讀 [M]. 北京：中國青年出版社，2022:359.

中國古代不僅通過道德來強化責任意識，還通過制度強制工匠對質量負責，體現古代“品質問責”的工匠倫理。戰國的《呂氏春秋·孟冬紀》中記述：“工師效功，陳祭器……必功致為上。物勒工名，以考其誠；工有不當，必行其罪，以窮其情。”^[30] 在孟冬之月，命令工師呈獻功績，陳設祭器，一定要以功效精緻為上。器物上要刻上工匠的名字，以便考察他們的誠信。如果有做工不適當的，一定要給予處罰，以追究其中的實情。《秦出土文獻編年》中記載：秦王政三年的戈內正面刻 2 行 15 字：“三年，相邦呂不韋造，寺工訾，丞義，工穹。”^[31] 清晰的記載了是呂不韋督造了這只戈，並寫明了寺工官署中負責不同環節的官吏、工匠之名。秦代兵器銘文上的“物勒工名”制度，要求工匠將名字刻於作品，確保責任可追溯。

到了唐代則以法律條文的形式進一步明確了工匠責任。唐代長孫無忌等的《唐律疏議·擅興律》規定：“諸工作有不如法者，笞四十；不任用及應更作者，並計所不任髡、庸，坐贓論減一等……監當官司各減三等。”^[32] 唐代以法律明確在官府作坊工作的工匠責任：產品違背規格樣式的鞭笞四十，嚴重缺陷的按損失價值定罪“坐贓論”處並減一等，並對監當官司減工匠罪三等處罰的連帶責任。同時《唐律疏議》規定工匠法律地位，如“工樂雜戶”制度，將工匠、樂師等編入特殊戶籍，如“工戶”“樂戶”，世代從事固定職業，受法律約束。反映了工匠的社會管理，以法律固化社會分工，保障技術傳承。

明代的官營手工業制度同樣重視責任意識的落實。明代官修的《大明會典·工部》記錄明代官營手工業制度，如“匠戶輪班制”和“物勒工名”：“凡在京營造，金作、石作、木作、瓦作、土作等項，三年一輪……所造不如法者，罪及原管官員”^[33] 工匠按戶籍輪流到官府作坊服役，定期輪換，同時延續秦制，器物刻名以追責，發現品質問題可溯至百年前責任人。這一制度的存在，使得工匠們始終保持高度的責任心，不敢在工藝製作上有絲毫馬虎。

從儒家經典《論語》的道德勸誡，到各朝各代制度法規對工匠責任的嚴苛規範，責任意識始終貫穿於工匠精神的發展脈絡，成為推動工藝進步、保障產品品質的強勁動力。

（二）誠實守信

誠為匠心之根，信鑄匠品之魂。子曰：“人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，

30 陳奇猷校釋·呂氏春秋新校釋[M].上海：上海古籍出版社，2002:528.

31 王輝編著·秦出土文獻編年[M].臺北：新文豐出版公司，2000:98.

32 嶽純之點校·唐律疏議[M].上海：上海古籍出版社，2013:265.

33 李東陽等編·大明會典（萬曆重修本）[M].揚州：廣陵書社，2007年影印本卷181:12.

其何以行之哉？”^[34]一個人要講信譽，如果不講信譽的話，就猶如牛車和馬車沒有連接繩子和車轆的活銷一樣，無法駕車子車子就無法行走。孔子以生動形象的比喻，深刻闡明了誠信對於個人的重要性。在工匠的世界裏，誠信同樣是立身之本、立業之基。

唐代律法在規範社會經濟秩序的進程中，對工匠誠信予以高度重視。《唐律疏議·雜律》規定：“諸造器用之物及絹布之屬，有行濫、短狹而賣者，各杖六十。”^[35]唐代的法律強調交易誠信，明文禁止工匠兩類失信行為：一是品質欺詐，使用劣質材料仿冒精品；二是規格欺詐，紡織品尺寸不足。這一法律條文猶如高懸的利劍，嚴厲打擊工匠的失信行為。法律的強制力促使工匠們在生產過程中嚴守誠信底線，確保市場上流通的產品品質可靠、規格達標。

南北朝時期北齊的顏之推的《顏氏家訓·省事》提出：“工巧則器不苦窳，商賈則貨非偽飾。童僕勿用俊美，妻妾切忌豔妝。凡此皆欲省事，守此足以治家。……皆須自省，勿貽羞恥。”^[36]家訓要求工匠應講究技術誠信，不造粗劣易損之器，反對偷工減料；講究商業誠信，不虛假包裝。同時，將失信行為與家族榮譽綁定。《顏氏家訓·省事》構建了“技術倫理—商業誠信—家族責任”三位一體的工匠道德體系，其以家族為載體的恥感教育模式，為中國古代工匠誠信傳統提供了獨特的實踐路徑。

清代的藍浦 / 鄭廷桂所著的《景德鎮陶錄·陶務方略》中記述了景德鎮陶瓷業的品牌誠信：“窯戶作坯，必署款某年某窯某匠造……有以低盜冒高窯者，眾商共擯之。”^[37]要求景德鎮燒制的瓷器都要標注年份、窯口、工匠，如果出現以次充好的情況，行會將集體抵制。這種既可以溯源品質，又可以用行會誠信作為保障的行為，建立起了雙重誠信機制。

誠實守信作為工匠精神的重要內涵，在歷史長河中歷經歲月洗禮，愈發彰顯其價值。它始終激勵著工匠們堅守初心，以真誠之心、精湛技藝鑄就傳世佳作。

（三）分工協作

工匠精神中的分工協作是推動古代手工業發展和保證產品品質的重要因素，中國古代很早就強調分工協作和工匠技藝的專精化。戰國《管子·小匡》：“工立三族：攻金之工，攻木之工，攻皮之工……各盡其巧。”^[38]強調分工協作和工匠技藝的專精化。《考工記》一書中對工種進行了分類：“凡攻木之工七，攻金之工六，攻皮之工五，設色之工五，刮摩之工五，搏埴之工二。”^[39]將手工業分為六大類 30 個工種，建立起了最早的國家級分工體

34 鮑鵬山. 論語導讀 [M]. 北京: 中國青年出版社, 2022:37.

35 嶽純之點校. 唐律疏議 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2013:425.

36 王利器集解. 顏氏家訓集解 [M]. 北京: 中華書局出版社, 1993:345.

37 歐陽琛校注. 景德鎮陶錄校注 [M]. 南昌: 江西人民出版社, 1996:67.

38 黎翔鳳. 管子校注 [M]. 北京: 中華書局出版社, 2004:423.

39 聞人軍. 考工記譯注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2021:11.

系，不同工種協同完成複合產品，如攻木之工包括輪人、輿人、弓人、廬人、匠人、車人、梓人：輪人為輪，輿人為輿，然後成車。即製造車輛需要輪人、輿人等不同工種的密切協作，各自完成車的不同部分，最終組裝成完整的車輛。戰國初期《墨子·備城門》提到了軍事工程的協作：“置稟泉、薪樵、瓦石、蒺藜，陶者、冶者、匠者各司其職……三軍協作，百工盡用。”^[40] 記載守城工程中的跨行業協作體系：陶工制瓦片、木工制器械、鐵匠鑄兵器，展現了軍事工程中跨行業的協作體系，各工種各司其職，共同為守城工程提供支持。

《天工開物·冶鑄》記錄了鑄造萬斤鐘的過程，基本與鑄鼎的方法相同，先塑土模，再熔銅液，最後澆鑄……合百人之力量乃成。^[41] 明代大型鑄件在空間上進行分工，從模坊的制模到熔爐的冶煉再到鑄場的澆鑄。同時在時間上實施三班協作制，實現 24 小時連續作業。這種分工協作模式不僅充分利用了人力和時間，還使每個環節都由專業的工匠負責，保證了大型鑄件的製作能夠順利完成。中國古代工匠的分工協作體現了古人在生產中的智慧和經驗，通過明確的分工、緊密的協作，提高了生產效率，保證了產品品質，推動了古代手工業的繁榮發展。

五、小結

中國古代工匠通過對每一道工序的精細把控，展示了追求“器不苦窳”的極致品質；在技術和管理上的創新實踐，展現了突破傳統、優化工藝的探索精神；以法律形式確立產品品質標準，體現了對工藝規範的嚴格遵循；以刑罰約束品質欺詐，彰顯了對社會與用戶的責任擔當；從個體到群體、從單一工序到複雜系統，詮釋了集體協作的智慧。

中國古代工匠對匠心、匠術、匠德的追求為現代大國工匠精神提供了精神源泉與價值座標。從《考工記》中“百工之事，皆聖人之作”的技藝敬畏，到今日“大國工匠”的匠心堅守，一脈相承的正是對精益求精、追求卓越的精神追求。在中國式現代化的征程中，工匠精神激勵現代工匠在複雜多變的工作環境中，貫穿著突破傳統、優化工藝的探索；堅守著對精益求精、追求卓越的執著；推動著技術研發、生產流程的革新；秉持著對消費者負責、對社會負責的態度。工匠精神必將會在新時代迸發出更強大的實踐動能，架起傳統技藝與現代文明的對話橋樑，為中國式現代化注入不竭動力，助力中國在第四次工業革命中完成從跟跑到領跑的精彩跨越。

40 吳毓江校注. 墨子校注 [M]. 北京：中華書局出版社，1993:489.

41 楊維增譯注. 天工開物譯注 [M]. 北京：中華書局出版社，2021:230-234.

參考文獻

- [1] 楊維增譯注．天工開物譯注 [M]. 北京：中華書局出版社,2021.
- [2] 鮑鵬山．論語導讀 [M]. 北京：中國青年出版社,2022.
- [3] 李約瑟．中國科學技術史 [M]. 北京：中國古籍出版社,2018.
- [4] 鄒其昌點校．營造法式 [M]. 北京：人民出版社,2011.
- [5] 聞人軍．考工記譯注 [M]. 上海：上海古籍出版社,2021.
- [6] 吳毓江校注．墨子校注 [M]. 北京：中華書局出版社,1993.
- [7] 嶽純之點校．唐律疏議 [M]. 上海：上海古籍出版社,2013.
- [8] 陳奇猷校釋．呂氏春秋新校釋 [M]. 上海：上海古籍出版社,2002.