

# 佐藤一齋《言志錄》心學思想之研究

鄢仲澤

作者簡介：鄢仲澤 國際關係學院外語學院文學學士

通信地址：廣東省中山市南朗鎮雅居樂山海郡 48 棟 201

電話：18500569566 電郵：yzzyzz2@126.com

**摘要：**從佐藤一齋的人生經歷看，他是一位陽明心學家。以王陽明的《傳習錄》為參照，通過文本細讀，可以發現《言志錄》是一部心學作品。《言志錄》中的修身思想深得陽明心學之精髓；《言志錄》中的治國思想倡導着制度創新，且有深刻的心學底蘊，是經濟改革、政治改革及教育改革重要的思想資源，對中國當代正在深化的改革事業也有重要的借鑒意義。

**關鍵詞：**良知、格物、致良知、陽明心學、制度創新

佐藤一齋是日本家喻戶曉的陽明心學家，是日本歷史上有重大影響的大儒者，他一生著述很多，但在日本最有影響的是《言志錄》《言志後錄》《言志晚錄》《言志耄錄》這四部書，其合集叫《言志四錄》。《言志四錄》寫作和發表的時代正是日本的“異學之禁”時期，禁止在官學中傳授與朱子學有所不同的陽明心學。佐藤一齋那時的著作顯然不敢直接講陽明學，但他的最重要的著作如果與心學無關，那麼，他就不足以成為一個心學家。那麼，佐藤一齋是心學家嗎？他的作品是心學作品嗎？本文試圖從佐藤一齋的個人經歷和他最有影響的學術成果之一《言志錄》兩個方面來考察、回答這些問題。

申緒璐在研究佐藤一齋心學思想時，發現《言志四錄》中有大量的心學要素，但他並沒有對該書的內在邏輯或思想體系進行全面的研究和揭示。<sup>1</sup> 陳威璿研究了《言志四錄》的“天”思想及其意義，認為一齋承繼了朱子學以來的理氣觀，肯定了“天理”的地位。“天”除了是萬物主宰之外，也承載了客觀普遍的道德規範，並非不含超越的普遍判准。他指出，一齋不僅成功利用儒家理論提高日本主體性，也見證了儒學跨文化的適用性。這可以進一步給予人們啟示，對儒學作為並非中國所獨有，而是人類共同文化財富，其中所包含的上通於世界

1 申緒璐：《佐藤一齋及其心學思想》，《孔學堂》2021年第2期。

終極秩序的無限人性論，及挺立人類道德主體性，激發人類自我道德意識及其自信之功能與價值進行省思，以發揚其現代意義。陳威璿指出，佐藤一齋以同時治朱子學與陽明學而聞名，為江戶時代末期的著名儒者之一。其所著之四本語錄《言志四錄》乃是其代表性著作，不僅在幕末時期成為武士們的愛讀之書，至今日仍一再出版，這說明了《言志四錄》是了解佐藤一齋思想的必備途徑，而一齋本人對幕末至今的影響力也值得重視。<sup>2</sup>《言志四錄》是用漢字寫成的作品，日本學界和中國學界當下並沒有見到詳細解讀其心學思想的文獻。

《言志錄》是四錄中的第一錄，是他壯年時期（42歲至53歲之間）的作品，發表於異學之禁（1790年頒佈）的初期，在常人看來這個時期是最不可能發表心學言論的。本文參照王陽明的《傳習錄》，通過文本細讀法考察《言志錄》上下文之間的邏輯關係，揭示它與陽明心學的關係，揭示其中的心學內涵及其在修身治國上的價值。

## 一、陽明心學家佐藤一齋及其對明治維新的影響

### （一）佐藤一齋對陽明心學的信奉

有關佐藤一齋的生平學問，倒幕維新豪杰西鄉隆盛寫有簡明扼要的《傳略》：

先生諱坦，通稱拾藏，號一齋，佐藤其姓。父祖為美濃岩村藩執政。安永元年（1772）生於江戶。年十二、三，欲以天下第一等事成名，潛心於講學。寬政年中游大阪，學於中井竹山。既東歸，入林信敬之門，次師事於述齋，教子弟。大小侯伯延聘聽講，名聲日起。為岩村藩擢用，列為老臣。天保十二年，擢任幕府昌平校儒官，時年七十，海內仰為儒宗。安政六年（1859），卒於官，年八十八。其學根自陽明子，而不爭門戶。著書頗多，最精於《易》。壯歲著《言志錄》，逾年六十著《後錄》，七十之後著《晚錄》，八十著《耄錄》，匯稱之《言志四錄》。理義精純，為邦儒語錄之翹楚”（山田濟齋編《西鄉南洲遺訓》，岩波書店，2006年1月版）。<sup>3</sup>

這個傳略裡談到佐藤一齋“其學根自陽明子”，其著作不少，但其主要著作是《言志四錄》，且在日本儒學中語錄體同類著作中居首要地位。

《言志四錄》為漢文文言所作，第一本《言志錄》作於1813年至1824年，即佐藤一齋42歲至53歲間，共246條。第二本《言志後錄》作於1828年至1838年，57歲至67歲間，共255條。第三本《言志晚錄》作於1838年至1849年，67歲至78歲間，共292條。值得注意的是，《晚錄》作於陽明學者大鹽中齋1837年在大阪起事之後，大鹽中齋與佐藤

2 陳威璿：《佐藤一齋〈言志四錄〉的“天”思想及其意義》，《中國學術年刊》2011年。

3 周朝暉：《佐藤一齋〈言志四錄〉漫筆》，《書屋》2014年第1期

一齋亦有交往論學。在整個社會對陽明學紛紛責難之際，佐藤一齋於《晚錄》中卻特別強調朱陸調和。最後一本《言志叢錄》作於 1851 年至 1853 年，佐藤一齋 80 歲至 82 歲，共 340 條。由此可見，《言志錄》是佐藤一齋壯年時期前後達十九年的作品，那時他在講台上教學，與學生互動，無論在思想上還是在培養人才上，都是他思想最活躍的階段。

明正德三年（1508 年）陽明先生王守仁在貴州龍場驛經歷龍場悟道後，正式創立心學，提出“心即理”、“知行合一”、“致良知”等心學著名命題。

日本和王陽明的淵源很早。明正德六年（1511 年），五山大佬之一了庵桂悟親率對明勘合貿易使團出使大明。正德八年（1513 年）五月，王陽明與大弟子徐愛“從上虞入四明……遂自寧波還餘姚”，期間與了庵桂悟會晤於寧波阿育王寺，兩人相談甚歡。正德八年六月，了庵桂悟歸國，陽明先生作《送日本正使了庵和尚歸國序》，其真迹今藏於日本三田博物館。日本學者一致公認了庵桂悟將陽明心學傳入日本。100 餘年後，日本近江的中江藤樹致力於陽明學的研究和傳播，形成了著名的中江學派。江戶時代的三輪執齋，於 1712 年刊印《標注傳習錄》，從此陽明學被廣大日本學者和下層武士所熟知。由此可知，佐藤一齋（1772~1859）出生的時候，陽明學已經在日本社會有一定影響。

幕府於寬政二年（1790）頒佈“異學禁”的命令，在幕府的官方學校昌平坂學問所以及各地藩校，只能講解朱子學。該禁令主要限制在幕藩的官方學校。即使寬政七年（1795）又禁止異學者從仕，但對於民間講學而言，談論“異學”並未受太多影響。當時日本社會思想活躍，各種學說皆得以流行，陽明學的民間講學亦得以發展。

寬政四年（1792）二月，21 歲的佐藤一齋遊學大阪，入中井竹山之門，六月歸鄉。離開之時，中井竹山贈以“困而後寤，仆而復興”。後來，佐藤一齋曾回憶說：“將歸，先生以詩見贖，申之以此語（困而後寤，仆而復興）。首句先生造語，末句則王文成語。蓋以餘信文成，故駢二句以為警。先生默化人之妙如此，餘半生服膺此語，以致有今日。今追惟往事，特書傳諸子孫。”<sup>4</sup> 也就是說，佐藤一齋二十一歲時已對陽明心學有所研讀，並且喜愛陽明心學，所以中井竹山先生在臨別贈語中就提到“仆而復興”四字。佐藤一齋自己也承認那時他已信奉陽明心學，且認為自己半生取得的成就也在於“半生服膺此語”，足見其對陽明學的熱愛和信從。<sup>5</sup>

寬政五年（1793）佐藤一齋作為門人弟子輔佐林述齋，正式進入昌平坂學問所。幕府的學校昌平坂學問所此時只能講授朱子學。官方講學限定為朱子學，但私下的講習討論並

4 佐藤一齋：《書竹山先生遺墨後》。

5 參見申緒璐《佐藤一齋及其心學思想》，《孔學堂》2021 年第 2 期。

未排斥陽明學。據這一時期的佐藤一齋日記記載，有人向其請教《傳習錄》。

文化二年（1805）十月，佐藤一齋正式被任命為昌平坂學問所的塾長，督導眾生。文政九年（1826），岩村藩主松平乘保去世，長期受學於佐藤一齋的松平乘美成為藩主，佐藤一齋入仕輔佐。

巧合的是，佐藤一齋與王陽明都是壬辰年出生，佐藤一齋對自己在王陽明三百年後的同日出生，覺得似命運的安排，在見到陽明於壬午除夕夜所作之詩以後，佐藤一齋亦於三百年後的壬午除夕夜和詩，繼承陽明學的志願在詩中非常明顯。文政十年（1827）丁亥，王陽明去世三百年，佐藤一齋還為王陽明作祭文，祭文中提到“自公之去，世無真儒”，足見陽明心學在佐藤心中才是真正的儒學。《言志晚錄》中，佐藤一齋認為“王文成《拔本塞源論》《尊經閣記》可謂古今獨步”。佐藤一齋雖然在學術修養上是無門戶之見的，但他內心卻是地地道道的心學家。

## （二）陽明心學家佐藤一齋對明治維新運動的影響

1853年，美國海軍准將馬休·佩裡率領艦隊進入江戶灣（今東京灣）岸的浦賀，要求與德川幕府談判，史稱“黑船事件”。許多日本人在黑船叩關後覺醒，力圖推翻幕府統治，建立一個新的政權。

19世紀中期，佐藤一齋以擔任幕府儒官為便利，在日本宣揚、廣泛傳播陽明學，門徒不下3000人，以西鄉隆盛最為著名。門下弟子三千，涉及各個階層跨越政治、經濟、軍事、教育諸領域，感化所及，影響了幕末時期的思想潮流和時代風氣。經由佐藤一齋的倡導弘揚，在江戶時代後期，陽明心學已經成為日本全國各地藩校的主要學問形態之一，也成為各地各階層武士的普遍信仰，陽明心學從邊緣走到時代中心，成為變革維新的有力武器。同時期還有大鹽中齋、吉田松陰、伊藤博文等人，他們一方面學習西方先進知識，一方面以陽明心學為改革旗幟，發起倒幕運動，推翻了腐朽的幕府統治，並開啟日本救亡圖存的明治維新運動。明治維新是日本的一次政治革命，在政治、經濟和社會等方面實行大改革，促進了日本的現代化和西方化。日本這麼一個小國，在堅船利炮的威脅面前，因推行陽明心學而重獲新生。近代著名學者章太炎說“日本維新，亦由王學為其先導。”梁啟超也說“日本維新之治，心學之為用也。”

佐藤一齋在近九十年的生涯中從教七十載，擔任儒官二十年，孜孜不倦在朱子學的銅牆鐵壁中傳播、倡導陽明學，被當世學子視之為“泰山北斗”“海內宗師”。後世學者將一齋在這個過程所發揮的作用形象比作“明治維新的擺渡人”。<sup>6</sup>

6 參見周朝暉：《佐藤一齋：“明治維新的擺渡人”》。

## 二、陽明心學的主要內容

佐藤一齋承認自己對陽明學問的信奉，從他的教學生涯等經歷及日本人對他的看法，都能證明他是一個心學家。他信奉的陽明心學主要有哪些內容是需要予以揭示的。

### （一）良知（心，良心）是本體

孟子有性善論，認為人天然地有惻隱之心、辭讓之心、羞惡之心、是非之心這四端，只要願意，人遇事皆能擴而充之，行善積德，成為君子。陽明繼承了孟子的這個思想。孟子曰：“乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。”孟子稱這種為善之心為人的“本心”<sup>7</sup>。本心就是良心或良知。王陽明認為人的本心，是心的本體。

陽明認為天地萬物是一體的，有一體之仁，仁也即良知。仁或良知，正是天命、性、道、教。《中庸》講“天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教”，性為生之理，是天之所命，人守此理以行謂之道，是一條生路，而教就是要人修此道，也就是致良知。

良知因為是天之所命，因而是本體。心、性的本體皆是天。心表現為良知時，才是合道的，與天一致的。故心當是良知，此心即天理，是“求其放心”之“心”。陽明說：“心也者，吾所得於天之理也。無間於天人，無分於古今。”<sup>8</sup>

良知通天，天地萬物是一體的，所一體者，仁也。仁是人之所同然，也是天地萬物之所同然。人所同然的心，就是心體，或者本心。為學須在心體上用功，“只是在文義上穿求，故不明。”“蓋《四書》、五經，不過說這心體。這個心體即所謂道。心體明即是道明，更無二。此是為學頭腦處。”<sup>9</sup>

### （二）致良知

王陽明有“致良知”說。致是踐行、實行之意。致良知，就是踐履、實行良知。

王陽明發現，當時學界的主流朱子學，把知行分成了兩截。朱子以“格物致知”為“即物窮理”，這樣格物、致知、誠意、正心，齊家、治國、平天下這個修行的思路中，知與

7 《孟子·告子章句上》。

8 《王陽明集》卷二十一，710頁。王守仁（明）：《王陽明集》（上下集），王曉昕，趙平略點校，北京：中華書局2016年3月。

9 《傳習錄》第32條，28頁。王陽明（明）：《傳習錄》（日）佐藤一齋注評，黎業明整理，上海：上海古籍出版社2018年8月。

行就分開了。陽明認為，“格物”之“格”應是“格君心之非”的“格”，正物之非使歸於正，物者事也。一開始就破了心中之非，直接踐履良知，這樣，格物、致知、誠意、正心直至平天下，知與行就合在一起了。另一方面，學子們為了做官、升官發財，會在私欲的驅動下，做不仁不義的事，而把孔子的教誨丟在一邊。而孟子早說過：“學問之道無他，求其放心而已。”

所以陽明主張格物以致知或致良知。

“良知只是個是非之心”，“是非兩字，是個大規矩，巧處則存乎其人。”<sup>10</sup> 格物致知，就是格除不合良知的東西，按合乎良知的辦。“知善知惡的是良知，為善去惡是格物。”<sup>11</sup> 陽明先生舉例說：“且如讀書時，良知知得強記之心不是，即克去之；有欲速之心不是，即克去之；有夸多斗靡之心不是，即克去之，……是個純乎天理之心。”<sup>12</sup> “你既有官司之事，便從官司的事上為學，才是真格物。如問一詞訟，不可因其應對無狀，起個怒心；不可因他言語圓轉，生個喜心；不可惡其屬托，加意治之；不可因旁人譖毀羅織，隨人意思處之。這許多意思皆私，只爾自知，須精細省察克治，惟恐此心有一毫偏倚，枉人是非，這便是格物致知。”<sup>13</sup>

### （三）心即理

針對告子的“義外”說，孟子強調人的主體性，持“義內”說。對人義不義，取決於我，不取決於人。所以，心外無義，須求義於吾心。<sup>14</sup>

“夫物理不外於吾心，外吾心而求物理，無物理矣；遺物理而求吾心，吾心又何物？心之體，性也；性即理也。故有孝親之心，即有孝親之理；無孝親之心，即無孝之理矣。有忠君之心，即有忠君之理；無忠君之心，即無忠之理矣。理豈外於吾心邪？”“夫外心以求物理，是以有暗而不達之處。此告子義外之說，孟子所以謂之不知義也。”“外心以求理，此知行之所以二也。求理於吾心，此聖門知行合一之教，吾子又何疑乎？”<sup>15</sup> 物理與心是不能分開的。是我們的心在求理，心外無理。

“虛靈不昧，眾理具而萬事出。心外無理，心外無事。”<sup>16</sup>

“心外無物。如吾心發一念孝親，即孝親便是物。”<sup>17</sup>

10 《傳習錄》第 288 條，211 頁。

11 《傳習錄》第 315 條，224 頁。

12 《傳習錄》第 241 條，188 頁。

13 《傳習錄》第 218 條，179 頁。

14 《孟子·告子章句上》。

15 《傳習錄》第 134 條，83-84 頁。

16 《傳習錄》第 33 條，29 頁。

17 《傳習錄》第 84 條，51 頁。

“心即性，性即理。”<sup>18</sup>

“或曰：‘人皆有是心，心即理，何以有為善，有為不善？’先生曰：‘惡人之心失其本體。’”<sup>19</sup>

孟子講，理義是人心之所同然。<sup>20</sup>人心之所同然之“理義”就是天理或良知或性或本心。

人人皆可以為堯舜。聖人之道，吾性具足。人之才可能各異，但人之心有“人之所同然”。理義之心，我與堯舜同，故我或任何一個人都可以為堯舜。

“夫學貴得之心，求之於心而非也，雖其言之出於孔子，不敢以為是也，而況其未及孔子者乎？求之於心而是也，雖其言之出於庸常，不敢以為非也，而況其出於孔子者乎？”<sup>21</sup>一個社會的理論，如果只是口號，只是文字，只在文義上看似有理，但如果不能與心相印，與心脫節，那這個理論是不完備，甚至是錯誤的。師經，效法聖人之言，是因為聖人之言與心為一，能引起共鳴，那些言本就在人的心上。如果解經，只在文義上仿求，卻不能心領神會，那還是不懂聖人之言。“舜好問而好察邇言”<sup>22</sup>，是因為淺近的合乎常識的話與每個人的心意容易連接，用當下的話講，是接地氣的話。懸空講話，與心有間隔，人在實踐的時候就找不到下手着力之處。

#### （四）知行合一

王陽明的知行合一說，有如下幾層意思。一，知與行本是聯在一起的，不是可以分開的。比如，“如惡惡臭，如好好色”，知其臭即惡，知其好而好，知行是聯在一起，不曾分開的。如果知得真切，行即在其中矣；除非不知。二，知而不行，一個重要的原因是人的良知為私欲所遮蔽。三，通過格物的功夫使人真誠地踐行良知。

“知者行之始，行者知之成。聖學只一個功夫，知行不可分作兩事。”<sup>23</sup>

“知之真切篤實處即是行，條之明覺精察處即是知，知行工夫本不可離。只為後世學者分作兩截用功，失卻知行本體，故有合一並進之說。”<sup>24</sup>

知行合一是為了致良知，如何知行合一？

##### 1· 靜

王陽明龍場悟道，就是靜坐。靜坐中發現那個使自己生的那個本體，陽明稱之為仁或良知。所以，靜或寧靜，是致良知的工夫之一。

18 《傳習錄》第 34 條，29 頁。

19 《傳習錄》第 35 條，29 頁。

20 《孟子·告子章句上》。

21 《傳習錄》第 173 條，131 頁。

22 《中庸》。

23 《傳習錄》第 27 條，25 頁。

24 《傳習錄》第 134 條，83 頁。

靜作為工夫，要息思慮，“去人欲”，但不是槁木死灰，而是“存天理”。<sup>25</sup>

靜坐時廓清好名、好色、好貨等根，是陽明“醫人的方子”。<sup>26</sup>

## 2· 事上磨

只是守靜停止思慮是不夠的，還要在事上磨煉。打坐守靜時覺得好，一遇到事就會發現不同的情形，陽明說：“是徒知養靜而不用克己工夫也。如此，臨事便要傾倒。人須在事上磨，方立得住，方能靜亦定，動亦定。”<sup>27</sup>

“若離了事物為學，卻是着空。”<sup>28</sup>

## 3· 立志

“大抵吾人為學緊要大頭腦，只是立志。所謂困、忘之病，亦只是志欠真切。今好色之人未嘗病於困忘，只是一真切耳。”<sup>29</sup>

## 4· 誠

“初學必須思省察克治，即是思誠；只思一個天理。”<sup>30</sup>

誠就是不自欺欺人，真實地踐行良知。

不誠無物。

誠則明矣。

“格物致知者即誠意之功”，“明善即誠身之功”。<sup>31</sup>

“若‘誠意’之說，自是聖門教人用功第一義，但近世學者乃作第二義看，故稍與提掇緊要出來，非鄙人所能特倡也。”<sup>32</sup>

## 5· 思無邪

思無邪是去人欲而存天理。“窮古今天下聖賢的話，‘思無邪’一言，也可該貫。此外更有何說？此是一了百當的功夫。”<sup>33</sup>

25 《傳習錄》第 29 條，26 頁。

26 《傳習錄》第 279 條，207 頁。

27 《傳習錄》第 23 條，24 頁。

28 《傳習錄》第 218 條，179 頁。

29 《傳習錄》第 144 條，103 頁。

30 《傳習錄》第 40 條，32 頁。

31 《傳習錄》第 26 條，25 頁。

32 《傳習錄》第 131 條，81 頁。

33 《傳習錄》第 249 條，192 頁。

### 三、《言志錄》心學思想

#### (一) 以天地萬物為一體

以天地萬物是一體，這是儒家的基本思想之一。

所謂“天地萬物為一體”，是說，天地萬物是相聯的一個整體，有一體之體，也有一體之心。這個一體之心，就是王陽明說的仁或良知。佐藤一齋也是這樣認為的。

##### 1·天命

《言志錄》一開篇就談到天命，揭示天的本體性，強調人的主觀意志不可以違背天。

“凡天地間事，古往今來，陰陽晝夜，日月代明，四時錯行，其數皆前定。至於人富貴貧賤，死生妖壽，利害榮辱，聚散離合，莫非一定之數，殊未之前知耳。譬猶傀儡之戲，機關已具，而觀者不知也。世人不悟其如此，以為己之力足恃，而終身役役，東索西求，遂悴勞以斃。斯亦惑之甚。”<sup>34</sup>

陰陽晝夜，日月代明，四時錯行，這些是自然規律，有其數。“數之所以不得不然者，即理也。理有可測之理，有不可測之理，要之皆一理也。人當安於可測之理，以俟於不可測之理，是人道也，即天命也。”<sup>35</sup> 數的所以然叫理，“不可測之理”反映了人類知的有限性，所以人類要遵循可測之理，對天命要敬畏。

人是天地萬物是一體的，受天命的支配，所以一個人的人生際遇也有其“數”。人遵循天命，才是一條生路，不然，就只能是一輩子勞苦，糊裡糊塗地猝死。天命就是性，遵循性叫道，修道叫教。

天人合一，天是本體。“我既天物，必有天役；天役弗共，天咎必至。”<sup>36</sup> 天與人是一體的，天心即人的本心，人要自覺守天理才是正確的，不然就会受到天的懲罰。

佐藤一齋說“太上師天，其次師人，其次師經。”<sup>37</sup> “凡作事，須要有事天之心，不要有示人之念。”<sup>38</sup> 在師天、師人、師經三者中，師天是最重要的，而所師之人主要指聖賢，所師之經主要指儒家經書。一齋的三師（師天、師人、師經）實際上不過是孔子三畏的另一種表述。孔子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。”<sup>39</sup> 因為畏天命，所以一齋主張師天；因為畏大人，所以一齋主張師人；因為畏聖人之言，所以一齋主張師經。

34 《言志錄》第1條，凡“條”注釋，皆為《言志錄》對應條目。

35 244條。

36 10條。

37 2條。

38 3條。

39 《論語·季氏篇第十六》。

## 2·以天地萬物為一體

佐藤一齋，正如王陽明一樣，“以天地萬物為一體”，認為貫穿天地萬物的是“仁”，也就是良知或良心。人心以良知為本體，良心是人的本心，但人的私欲易遮蔽本心，所以人要克己，求其放心，以復其本心，此所謂復性。

把天地萬物當成一個整體，那麼，作為一個整體的事物不會傷害它的身體的某個部分。每個部分對整體都是有意義的，不得被取締，而應被尊重或受到關愛。

“人與地上萬物皆不能離地。”<sup>40</sup>

“人須守地道，地道在敬，須承乎天而已。”<sup>41</sup>

“耳目口鼻，四肢百骸，各守其職，以聽乎心，是地聽乎天也。”<sup>42</sup>

“使地能承乎天者，天使之也。使身能順於心者，心使之也。一也。”<sup>43</sup>

“舉目百物，皆有來處。軀殼出於父母亦來處也。至於心，則來處何在？餘曰軀殼是地氣之精英，由父母而聚之。心則天也。軀殼成而天寓焉，天寓而知覺生，天離而知覺泯，心之來處乃太虛是已。”<sup>44</sup>

“茫茫宇宙，此道只是一貫，從人視之，有中國有夷狄，從天視之，無中國無夷狄。中國有秉彝之性，夷狄亦有秉彝之性。中國有惻隱、羞惡、辭讓、是非之情，夷狄亦有惻隱、羞惡、辭讓、是非之情。中國有父子、君臣、夫婦、長幼、朋友之倫，夷狄亦有父子、君臣、夫婦、長幼、朋友之倫。天寧有厚薄愛憎於其間？所以，此道只是一貫。但漢土古聖人發揮此道者獨先又獨精，故其言語文字足以興起人心。而其實則道在於人心，非言語文字之所能盡。若謂道獨在於漢土文字，則試思之。六合內同文之域，凡有幾而猶有治亂，其餘橫文之俗亦能性其性無所不足，倫其倫無所不具，以養其生，以送其死，然則道豈獨在於漢土文字已乎？天果有厚薄愛憎之殊云乎？”<sup>45</sup> 因為天地萬物為一體，所以，良知不只照中國，也照日本。

“萬物相待為用，不能相兼，是亦其所以為一體。”<sup>46</sup> “體膚垢汙化為蛾蟲，不得不刷除，不得不思念此物，亦為吾皮毛之末所生，猶不忍殺。大人之心，以天地萬物為一體，其恤

40 196 條，197 條。

41 94 條。

42 95 條。

43 96 條。

44 97 條。

45 131 條。

46 206 條。

刑慎罰，即是與此一般。<sup>47</sup> “須知親在時，親身即吾身；親沒後，吾身即親身，則自不得不以自愛之心愛親，以敬親之心自敬。”<sup>48</sup> “吾靜夜獨思吾軀一毛一發皆父母也，既知吾軀之為父母也，遞而下之，孫曾玄無非我也。聖人親九族，其起念頭處蓋在此。”<sup>49</sup>

在一個社會中，每個人都是這個整體的一分子，因而在各自的崗位上或角色裡的作用，都應被一樣看待。“孝子即忠臣，賢相即良將。”<sup>50</sup> “事君不忠，非孝也。戰陣無勇，非孝也。曾子孝子其言如此。彼謂忠孝不兩全者，世俗之見也。”<sup>51</sup> “盡性分之本然，務職分之當然，如此而已矣。”<sup>52</sup>

因為任何人都是整體的一部分，所以對人要換位思考，有同理心或共情能力，做到能“容”<sup>53</sup> “無盡責備”<sup>54</sup>、“厚”<sup>55</sup>。

在天地萬物這個整體中，天命或天理要求人要順其自然，不要增加交易成本，正如大禹治水一樣，強調疏導而不是堵，所謂“行其所無事”。一齋正是這麼看的。“靜觀造化之迹，皆行其所無事。”<sup>56</sup> “凡事到妙處，不過自得天然形勢，此外更別無妙。”<sup>57</sup> “因民義以激之，因民欲以驅之，則民忘其生而致其死，是可以一戰。”<sup>58</sup> “漸必成事，惠必懷人，如歷代英雄有竊其秘者，一時亦能遂志，可畏之至。”<sup>59</sup>

以天地萬物為一體的仁者，總是行其所無事，因而總體現為“靜”，不多事或不妄動。“凡事於吾分不得已者，當為之；不避可得已而不已，是則自我生事。”<sup>60</sup>

“深夜獨坐暗室，群動皆息，形影俱泯，於是反觀，但覺方寸內有炯然自照者，恰如一點燈光照破暗室，認得此正是我神光靈昭本體，性命即此物，道德即此物，至於中和位育亦只是此物光輝充塞宇宙處。”<sup>61</sup> 由此，仿佛看到佐藤一齋學王陽明龍場悟道也。道生天

47 213 條。

48 211 條。

49 212 條。

50 215 條。

51 216 條。

52 8 條。

53 28 條，34 條，35 條，36 條。

54 230 條。

55 231 條。

56 17 條。

57 18 條。

58 222 條。

59 223 條。

60 63 條。

61 214 條

地萬物，良知正是生天生地生萬物的本體。

## （二）要從心地上用功

當我們講人要率性或複性，不可主觀任意之時，自然而然會問“心學何以可能？”佐藤一齋《言志錄》第11條就是答案：“權能輕重物，而不能自定其輕重。度能長短物，而不能自度其長短。心則能是非物，而又自知其是非，是所以為至靈歟！”孟子早說“是非之心，人皆有之”，而陽明主張學問要從心地上用力。王陽明《傳習錄》第114條談到，子貢只在聞見或知見上用功，而顏回在心地上用功。<sup>62</sup>《傳習錄》第117條，陽明說“專涵養者，日見其不足；專識見者，日見其有餘。日不足者，日有餘矣；日有餘者，日不足矣。”<sup>63</sup>陽明主張為學要在涵養上、在心地上用功，所以陽明學是心學，佐藤一齋《言志錄》中的思想，正是陽明心學。（修身也好，治國也好，心學強調誠意踐行良知，治國則要真誠地“親民”，讓民眾的日子充滿生機。）

佐藤一齋信奉陽明心學，《言志錄》也是心學思想。《言志錄》直接談在“心”上用功的格言就不少。

“心苟有物，己雖不言，人將聞之”<sup>64</sup>，佐藤一齋說，一個人內心如果有事，是掩蓋不了的，人必知之。

“心猶火，着物為禮，不着於善則着於不善。”<sup>65</sup>

處事真有理，別人會服，如果別人不服那就要反求諸己，换位思考時看自己心服不服。“凡理到而人不服，君子必自反。我先服而後人服之。”<sup>66</sup>

“禹聞善言則拜，中心感悅自然能如此。拜字最善狀，猶言膝不覺屈。”<sup>67</sup>

“人心惟危，則堯舜之心即桀紂矣。道心惟微，則桀紂之心即堯舜矣。”<sup>68</sup>

“就如常人，軀與壽與力之分數，不可奈之何，獨至於心之智愚，可以學而變化之故，博學審問慎思明辯篤行，人一十之己百千之，果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強，可以漸進於非常之域，蓋有此理矣。”<sup>69</sup>

這些格言，都呈現心的重要性，實際上是主張人在心上用功。而用功的指向就是致良知。

62 《傳習錄》，67頁

63 《傳習錄》，68頁

64 191條

65 192條

66 193條

67 194條

68 195條

69 199條

“此心靈昭不昧，眾理具，萬事出，果何從而得之？吾生之前，此心放在何處？吾歿之後，此心歸宿何處？果有生歿歟？無歟？着想到此，凜凜自惕。吾心即天也。”<sup>70</sup> 吾心即天，吾的本心（良知，良心）即天，天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。

### （三）《立志錄》中的修身思想

佐藤一齋宗儒學，宗陽明心學，是修身治國的思想。當然，修身與治國是貫通的。“治己與治人只是一套事，自欺與欺人亦只是一套事。”<sup>71</sup>

#### 1. 立志為學

儒家的學問是道學或仁學，以修道為教，修道也就是要人守天理，致良知。教人學修道，學的極致是做聖人，成為像聖人那樣的人是為學者的目標。王陽明認為，求學的人首要的是先立志於做聖人，因為人人皆可以為堯舜。人可能無堯舜一樣的才能，但人之所同然是天理或良知，誰也不能阻礙一個人存天理，致良知，正如堯舜一樣。佐藤一齋說：“憤一字是進學機關。舜何人也？予何人也？方是憤。”<sup>72</sup>

佐藤一齋說：“學莫要於立志，而立志亦非強之，只從本心所好而已。”<sup>73</sup> 其中，立志是為學之首要。立志與否不靠外在的強迫，而靠自己願意，絲毫不用勉強。但要注意的是，良知是人之所同然，是人的本心，何須強迫？求學，不過是學道，致良知罷了。

“立志之功以知耻為要。”<sup>74</sup> 這裡講到了心學的一個概念，就是功（功夫），知耻是立志的功夫。

知耻作為儒家思想的一個重要內容，就是要人具備君子的品德，做到不違仁（良知）。違背仁，非君子也，小人也。“君子，有德之稱。有其德則有其位，視德之高下，為位之崇卑。及叔世，有有其德而無其位者，則君子亦遂有專就在位而稱之者。今之君子蓋知冒虛名之為耻。”<sup>75</sup> 第9條呼應第7條，即知所求之學是仁學，以天理或良知為教（學）。

“閑思雜慮，紛紛擾擾，由外物困之也。常使志氣如劍，驅除一切外誘，不敢襲進肚裡，自覺淨潔快豁。”<sup>76</sup> “吾方將處事，必先於心下自下數緘，然後從事。”<sup>77</sup> 這裡，佐藤一齋分明是認為立志正是為了專一於為學，這與王陽明的表述幾乎是一樣的。王陽明說，“欲德之盛，

70 198 條。

71 69 條。

72 5 條。

73 6 條。

74 7 條。

75 9 條。

76 21 條。

77 22 條。

必於始學時去夫外好。……，故立志貴專一。”<sup>78</sup>

致良知貴在誠，誠不誠在於是否立志。所以“教人者要須責其志，聒聒騰口無益也”。<sup>79</sup> 志不在致良知，你對他指教再多也無益。

有志者有所不為，佐藤一齋反復強調慎言慎行。“慎言處，即慎行處”。<sup>80</sup> 雖然，人有言未必那樣去做，但他已言，是有影響的，是社會行為的一部分。因而，一個人慎言，就是慎行的一種表現。慎言者，要避免“饒舌”及“言語無序”。“饒舌之時自覺氣暴，暴斯餒，安能動人？”（185條）“病狂人言語無序，則言語無序者，其去病也不遠。”<sup>81</sup>

“人最當慎口。口之職兼二用，出言語，納飲食是也。不慎於言語，足以速禍；不慎於飲食，足以致病。諺云：‘禍自口出，病從口入。’”<sup>82</sup> 言出自於內心，慎言的前提是慎念頭。

## 2. 致良知

要致良知，先要知良知，也就是知是知非，知善知惡。陽明說：“知善知惡是良知，為善去惡是格物。”<sup>83</sup> 在王陽明那裡，格物與致良知，是一起完成的，所謂知行合一。

### (1) · 良知

王陽明那裡，良知只是個是非之心，又說“知善知惡是良知”，以善為是，以惡為非；以智為是，以不智為非。知，智是相通的。仁且智的，才是合乎良知的。

忍在一些人看來是對的，但“未拔除病根”<sup>84</sup>、“非道之至者”<sup>85</sup>，畢竟多了個忍，“多一物斯多一事，多一事斯多一累”<sup>86</sup>。

“公欲”恕人、仁物，“私欲”則不能，故“私欲不可有，公欲不可無”。<sup>87</sup>

“民義”“民欲”要因任之，因任之可以使他們為了家國舍生忘死而戰。<sup>88</sup>

“漸必成事，惠必懷人。”<sup>89</sup>

有似是而非者，要注意甄別。<sup>90</sup>

78 《傳習錄》116條，68頁。

79 184條。

80 186條。

81 188條。

82 189條。

83 《傳習錄》315條，223頁。

84 217條。

85 218條。

86 219條。

87 220條。

88 221條。

89 222條。

90 參見224條。

致中和，無過無不及，是也。“凡情之偏，雖四端遂，陷不善。”<sup>91</sup>

“經之妙於用處，是權，權之定於體處，是經。程子‘權只是經’一句，詮極妙。”<sup>92</sup>用“經”於實踐時，要依實際情況而“權”（具體問題具體分析），而權只是經。“不定而定”就是“權”執著於經的文字是不正確的。“不定而定謂之無妄，宇宙間唯有此活道理充塞焉，萬物得此以成其性，所謂物與無妄也。”<sup>93</sup>

“賞罰與世輕重”，一般來說，賞占七成，罰占三成。<sup>94</sup>

急先務、急親賢為堯舜之仁智。<sup>95</sup>

儒家強調對民富而後教。“為邦之道不出於教養二途。教，乾道也，父道也；養，坤道也，母道也。”<sup>96</sup>

“辨虛實強弱而後劑可投，知時世習俗而後政可施。”<sup>97</sup>智也。

“見一物之是非而不問大體之是非，拘一時之利害而不察久遠之利害，為政如此，國危矣。”<sup>98</sup>“人情氣機不可以一定求。誘之而勸，禁之而遏，順也。導之而反阻，抑之而益揚，逆也。是故駕馭之道，當察其向背，審其輕重，因勢而利導之，應機而激勵之，使其不自覺其所以然，此之為得。”<sup>99</sup>仁且智也。

《言志錄》中諸如此類的是非判斷，就是陽明所說的是非之心、知善知惡。

## (2)· 格物以致良知

格物，即正心之非。致知，是致良知，踐行良知。格物致知，要知行合一才能做到。

“遇難處之事，不得妄動，須候機至而應之”。<sup>100</sup>遇事妄動，非也；擇機而動，是也。格其非才能從事於是。

“處事雖有理，而一點便已挾在其內，則於理即做一點障礙，理亦不暢。”<sup>101</sup>要致良知，前提是你得有求其放心的意願，讓良知起作用。所以先要克己省察，去除己心之非。一個人處事，即使他占理，如果他的念頭中私欲挾在其內，他做的事也肯定不合天理，他說自

91 225 條。

92 227 條。

93 241 條。

94 參見 228 條。

95 參見 229 條。

96 178 條。

97 179 條。

98 180 條。

99 181 條。

100 182 條。

101 183 條。

己占的理時也有障礙，那個理是說不通的。

“方讀經時，須把我遭人情事變做注腳；臨處事時，則須倒把聖賢言語做注腳，庶乎事理融會，見得學問不離日用意思。”<sup>102</sup> 知行合一，心即理，心外無理。

### 3· 誠

“臨時之信，累功於平日。平日之信，收效於臨時。”<sup>103</sup> 守信要長期真正地堅持，方為誠信。誠信則收積累之功。“畜厚而發遠，誠之動物從慎獨始。獨處能慎，雖於接物時不太着意，而人自改容起敬。獨處不能慎，雖於接物時着意恪謹，而人亦不敢改容起敬。誠之畜不畜，其感應之速已如此。”<sup>104</sup>

“意之誠否，須於夢寐中事驗之。”<sup>105</sup>

“不起妄念是敬，妄念不起是誠。”<sup>106</sup>

“云烟聚於不得已，風雨泄於不得已，雷霆震於不得已，斯可以觀至誠之作用。”<sup>107</sup> “動於不得已之勢，則動而不括；履於不可枉之途，則履而不危。”<sup>108</sup>

“急迫敗事，寧耐成事。”<sup>109</sup> 誠則寧耐矣。

“取信於人難也，人不信於口而信於躬，不信於躬而信於心，是以難。”<sup>110</sup> 如果你總是誠於信，則人信你於心也。“信孚於上下，天下無甚難處事。”<sup>111</sup>

### 4· 做獨立自信的人

一個人要獨立自信於良知，這是陽明心學的一個基本思想；當然，反求諸己，求人不如求己是儒家的一個基本思想。良知是本體，你連本體都不相信，還談什麼心學，談什麼修齊治平？“人胸中各有個聖人，只自信不及，都自埋倒了。”“良知在人，隨你如何不能泯滅，雖盜賊亦自知不當為盜，喚他作賊，他還忸怩。”<sup>112</sup>

佐藤一齋強調人要獨立自信，也是不遺餘力，苦口婆心。

102 140 條。

103 149 條。

104 152 條。

105 153 條。

106 154 條。

107 124 條。

108 125 條。

109 130 條。

110 148 條。

111 150 條。

112 《傳習錄》207 條，175 頁。

“士當恃在己者，動天驚地極大事業亦都自一己締造。”<sup>113</sup> 一切只有自己靠自己，何況做大事？

“喪己斯喪人，喪人斯喪物。”<sup>114</sup> 人要做好自己，自己没有做好，如何能助人？

“士貴於獨立自信矣，依熱附炎之念不可起。”<sup>115</sup> 靠得住的只有自己。

“有本然之真己，有軀殼之假己，須要自認得。”<sup>116</sup> 真己有本心，假己是被私欲驅使的軀殼，人要自己體認這一點，才能去格物致知。

“人方少壯時不知惜陰，雖知不至太惜，過四十以後始知惜陰。既知之時，精力漸耗，故人為學須要及時立志勉勵，不則百悔亦竟無益。”<sup>117</sup> 及時當勉勵，歲月不待人；每個人都要這樣告誡自己。

#### （四）《言志錄》心學中的治國思想與制度創新

當政者們修行，於國於民都有利。官員修行，可以成為一個好官；一個國家推動變革的人們修行，則有利於變革的發生和發展。在談佐藤一齋《言志錄》的修身思想時，已談到了心學在個人，包括官員，在修身上的一些應用，這裡需要進一步思考的是《言志錄》中有助於推動日本制度創新的思想。因為佐藤一齋培養的學生們和學生的學生們，極大地推動了倒幕運動和維新變法，一齋本人是明治維新的“擺渡人”。

“修己以敬，以安人安百姓，壹是天心流注。”<sup>118</sup> 天心與人的本心是一樣的，那就是良知或仁。

##### 1. 以交易立社會之體，以變革推行公共事務

“天下之體以交易而立，天下之務以變易而行。”<sup>119</sup> 一個國家的經濟體制應當基於交易，沒有市場交換這個根基，則這個社會的體就立不住。國家的公共事務要改革着去辦。這分明是倡導國家經濟的市場化改革，倡導日本政治體制的變革。一個國家的富強如果建立在市場經濟的基礎上，才談得上建設一個可持續的民富國強的社會，而政治上的僵化則可能連經濟改革的成果也保不住。民富，是養民的體制（市場經濟體制）的產物。佐藤一齋的這個思想就是到現在也是正確的思想。“着眼高則見理不岐。”<sup>120</sup> “當今之毀譽不足懼，後

113 119 條。

114 120 條。

115 121 條。

116 122 條。

117 123 條。

118 158 條。

119 172 條。

120 88 條。

世之毀譽可懼。一身之得喪不足慮，子孫之得喪可慮。”<sup>121</sup> “辭爵祿易，不為小利動難。”<sup>122</sup> “利者，天下公共之物，何曾有惡？但自專之則為取怨之道耳。”<sup>123</sup>

市場經濟強調的是契約精神，也就是人與人關係的對等性。仁強調换位思考，強調人與人的對等性，“萬物相待為用，不能相兼，是亦其所以為一體。”<sup>124</sup>

“吾觀古今人主，志存文治者必創業，不忘武備者能守成。”<sup>125</sup> 幕末發生的倒幕運動和明治維新不就是日本志存文治者所開創的大業嗎？

## 2. 要順人情之勢而不要多事

一個國家的體制或者說禮樂制度，關乎人情和欲望。對官要嚴格制約，但對民眾則要盡量寬松，使他們的自由空間盡量的大。如果是這樣，就要順應人的欲望，順應事態的運行趨勢。

“循情而制情，達欲而遏欲，是禮之妙用。”<sup>126</sup> 孟子早說過，“寡人有疾”沒有關係，要允許天下男女與國君同其欲（好色、好貨）。<sup>127</sup>

“治安日久，樂事漸多，勢然也，勢之所趨即天也。如士女聚歡，飲燕歌舞，在在有之，固不可得而禁止，而乃強禁之，則人氣抑鬱，無所發洩，必伏為邪慝，藏為凶奸，或結為疾疢毒瘡，其害殊甚。為政但當斟酌人情，為之操縱，置之於禁不禁之間，使其不至於過甚，是亦赴時之政為然。”<sup>128</sup>

“人心不可無歡樂發揚處，故王者出世，必作樂以教之，使人心有所寄，樂不至於淫，和不至於流，風移俗易，斯無邪慝矣。當今所傳雅俗樂部，雖並無移風易俗之用，而士君子為之亦無不可。至於坊間詞曲，多是淫哇巴欵，有損無益。但舍此則都鄙男女，無所可寄以歡樂發揚，勢亦不可繳停之。譬諸病，發揚，表也；抑鬱，裡也。擊表則入裡，不可救也，不若姑緩其表以防，內攻，此為政者之所宜知。”<sup>129</sup>

“人君當令士人常游於射騎刀鞘之技。蓋其進退驅逐，坐作擊刺，使人心身大有所發揚。是不但治不忘亂，而又於政理有補。”<sup>130</sup>

佐藤一齋承認人的肉體的實際需求等軀殼之情或欲的合理性，盡量順其勢進行疏導，

121 89 條。

122 66 條。

123 67 條。

124 206 條。

125 173 條。

126 68 條。

127 參見《孟子·梁惠王章句下》。

128 74 條。

129 75 條。

130 76 條。

而不是一味堵塞，如此，叫“行其所無事”，大大降低統治的成本。

“同此軀殼則同此情，聖賢亦與人同耳。故其訓曰：“敖不可長，欲不可縱。”敖欲亦是情種，何必斷滅之？只是不可長、不可縱而已。《大學》‘敖惰’，人往往疑之，吾不謂然。”<sup>131</sup>

“餘謂欲者，人身之生氣，膏脂精液之所蒸也，有此而生，無此而死。人身欲氣四暢，由九竅毛孔而漏出，因使軀殼熾其願，所以流於惡也。凡生物不能無欲，唯聖人用其欲於善處耳。孟子曰：‘可欲之謂善。’孔子曰：‘從心所欲。’舜曰：‘俾予從欲以治。’皆就善處言之。”<sup>132</sup> “人身之生氣乃地氣之精也，故生物必有欲。”<sup>133</sup>

但對為政者的欲望，佐藤一齋是要求嚴格限制的。“為邦下手處，在國內之治。禁淫靡，省冗費，最為先務。”<sup>134</sup> “人君閨門之事，其好歹外人能識而竊議之。故欲正風俗，敦教化，必起基於此。”<sup>135</sup>

### 3. 君職臣職皆天職，土地人民是天物

君職、臣職都是應本着天心（良心）履行的天職，二者不是雇傭關係。人民不是君主的私產，而是天物。在天面前，君、臣、民是平等的。

“土地人民，天物也，承而養之，使物各得其所，是君職也。人君或謬謂土地人民皆我物也而暴之，此之謂君偷天物。”<sup>136</sup>

“君之於臣，舉賢使能，與治天職，與食天祿，元首股肱。”<sup>137</sup> “合成一體，此之謂義人。君若徒謂我出祿俸以畜人，人將報以赴驅使而已，則與市道何以異？”<sup>138</sup>

“天尊地卑，乾坤定矣。君臣之分，已屬天定，各盡其職而已。故臣之於君，當不視畜養之恩何如而厚薄其報也。”<sup>139</sup>

“助天工者，我從而賞之；戕天物者，我從而罰之。人君非容私焉。”<sup>140</sup>

### 4. 教育是公事，更是事天之職分

“為邦之道不出於教養二途。教，乾道也，父道也；養，坤道也，母道也。”<sup>141</sup> 教育是

131 190 條。

132 110 條。

133 111 條。

134 80 條。

135 81 條。

136 45 條。

137 46 條。

138 47 條。

139 48 條。

140 49 條。

141 178 條。

國之大事。“能教育子弟，非一家之私事，是事君之公事也；非事君之公事，是事天之職分也。”<sup>142</sup> 教育不只是公事，還要事天；作為公事的教育，是事天的職分。也就是說，教育的一切內容（包括當政者想傳播的道理），要服從天理，不能使教育成為當政者的私人工具。敬畏天命的教育才是正確的教育。

由於天地萬物是一體的，人心與天心是相通的。“吾心即天也。”<sup>143</sup> 所以學生學的知識都須能在自己的心上得到驗證。心即理也，心外無理。學習書本時要能以“我心透入得之”。“經書文字，以文字注明之可也，意味則當以我心透入得之，畢竟不能着文字。”<sup>144</sup> “窮經須要考據於此心，引證於此心。如徒就文字上考據引證，輒謂窮經止此，則陋甚。”<sup>145</sup> “窮經必有義理，文理湊合處，一以吾識斷之，斯為得。”<sup>146</sup> “讀書法當師孟子三言，曰‘以意逆志’，曰‘不盡信書’，曰‘知人論世’。”<sup>147</sup>

佐藤一齋特別推崇孔門教學之法，這種方法尚力行，教學生正心之非以歸於正；這也正是王陽明教育學生的方法。“孔門之學，耑在躬行，門人問目皆舉己所當為質之，非如後人執經叩問。故夫子之答之，亦人人異，大抵皆矯偏救弊，裁長補短，以歸諸正而已。譬如良醫，對症處劑，症人人異，故劑亦人人異。懿子、武伯、子游、子夏所問同，而答各不同，亦可以想當時之學。”<sup>148</sup>

## 結論

從佐藤一齋的人生經歷看，他是一位陽明心學家。以王陽明的《傳習錄》為參照，通過文本細讀，可以發現《言志錄》充盈着心學思想，是一部不折不扣的心學作品，只是沒有直接用王陽明的言論做引證罷了。《言志錄》中的修身思想深得陽明心學之精髓，《言志錄》中的治國思想實際上倡導着制度創新：社會體要立於交易，公共事務要在變易中推進；循情達欲不多事；君、臣、民在天面前是平等的；教育事業要事天等等。這些制度創新思想都有深刻的心學底蘊，是經濟改革、政治改革及教育改革重要的思想資源，對中國當代正在深化的改革事業也有重要的借鑒意義。

142 233 條。

143 198 條

144 235 條

145 236 條

146 237 條

147 239 條

148 234 條